

# Songbook

Produzido por  
**Almir Chediak**

G I L B E R T O

# GIL

1



# Songbook

*Idealizado, produzido e editado  
por Almir Chediak*

---

G I L B E R T O

# GIL

---

## **Volume 1**

- 66 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.



Lumiar Editora

## Volume 1

Gilberto Gil: em constante ebulição <i>Almir Chediak</i> .....	6
Sem patente <i>Caetano Veloso</i> .....	8
Álbum de família.....	10
Biografia <i>Antônio Risério</i> .....	14
Gil: pontos de luz <i>Antônio Risério</i> .....	16

## MÚSICAS

Afoxé é.....	23
Água de meninos.....	26
A mão da limpeza.....	32
Amarra teu arado à uma estrela.....	34
Amor até o fim.....	36
Axé babá.....	38
Babá Alapalá.....	40
Back in Bahia.....	42
Balada do lado sem luz.....	44
Baticum.....	46
Beira-mar.....	49
Casinha Feliz.....	52
Chuck Berry fields forever.....	54
Clichê do clichê.....	56
Coragem pra suportar.....	58
De Bob Dylan a Bob Marley ( <i>Um samba provocação</i> ).....	60
Deixar você.....	64
De onde vem o baiano.....	66
Do Japão.....	68
Domingo no parque.....	70
Ela.....	78
É la poeta.....	80
Ele falava nisso todo dia.....	82
Ensaio geral.....	75
Expresso 2222.....	84
Extra II ( <i>o rock do segurança</i> ).....	86
Febril.....	88
Fechado pra balanço.....	90
Felicidade vem depois.....	96
Feliz por um triz.....	93
Frevo rasgado.....	98
Funk-se quem puder.....	100
Geleia geral.....	102
Jeca toral.....	104
Lady Neyde.....	106
Louvação.....	108
Luar.....	116
Luzia luluza.....	118
Mar de Copacabana.....	113
Meio de campo.....	120
Metáfora.....	122
Minha ideologia, minha religião.....	127
Minha senhora.....	124
Mulher de coronel.....	128
Nega ( <i>Photograph blues</i> ).....	132
Nos barracos da cidade ( <i>Barracos</i> ).....	134
Nossa.....	136

No woman no cry ( <i>Não chore mais</i> ).....	130
O eterno Deus Mu dança.....	138
Oração pela libertação da África do Sul.....	140
Pai e mãe.....	142
Pega a voga, cabeludo.....	147
Preciso de você.....	144
Rancho da Rosa Encarnada.....	148
Refavela.....	150
Retiros espirituais.....	152
Roda.....	155
Sarará miolo.....	158
Sonho molhado.....	160
Soy loco por ti, América.....	162
Super homem - a canção.....	164
Tempo Rei.....	166
Toda menina baiana.....	168
Toda saudade.....	170
Tradição.....	172
Vamos fugir.....	175

Discografia.....	178
------------------	-----

## Volume 2

Gilberto Gil: em constante ebulição <i>Almir Chediak</i> .....	□
Impressões tropicais <i>Jorge Mautner</i> .....	□
Gil, filho da Bahia <i>Muniz Sodré</i> .....	□
Entrevista.....	□

## MÚSICAS

A linha e o linho.....	□
Andar com fé.....	□
Aquele abraço.....	□
Aqui e agora.....	□
A rua.....	□
Banda um.....	□
Barato total.....	□
Bat macumba.....	□
Buda nagô.....	□
Cada tempo em seu lugar.....	□
Cérebro eletrônico.....	□
Chororô.....	□
Copo vazio.....	□
Cores vivas.....	□
Divino maravilhoso.....	□
Domingou.....	□
Dono do pedaço.....	□
Drão.....	□
Ele e eu.....	□
Era nova.....	□
Esotérico.....	□
Eu vim da Bahia.....	□
Extra.....	□

Flora.....	□	Pessoa nefasta.....	□
Índigo blue.....	□	Preciso aprender a só ser.....	□
Ladeira da preguiça.....	□	Procissão.....	□
Lamento sertanejo.....	□	Punk da periferia.....	□
Lente do amor.....	□	Raça humana.....	□
Logo versus logos.....	□	Realce.....	□
Logunedé.....	□	Rebento.....	□
Lugar comum.....	□	Refazenda.....	□
Lunik 9.....	□	Roque santeiro, o rock.....	□
Mancada.....	□	Sandra.....	□
Maria ( <i>Me perdoe, Maria</i> ).....	□	São João Xango menino.....	□
Meditação.....	□	Se eu quiser falar com Deus.....	□
Menina do sonho.....	□	Serafim.....	□
Meu amigo, meu herói.....	□	Seu olhar.....	□
Miserere nobis.....	□	Sítio do Pica-pau-amarelo.....	□
Morena.....	□	Viramundo.....	□
O Oriente.....	□	Vitrines.....	□
O rouxinol.....	□	Volks Volkswagen blue.....	□
O sonho acabou.....	□	Zabelê.....	□
O veado.....	□		
Palco.....	□		
Pé da roseira.....	□	Discografia.....	□

ISBN - 85-85426-03-9

1992

ISBN - 85-85426-04-7

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música

□ Editor responsável:  
Almir Chediak

□ Capa:  
Bruno Liberati

□ Arte e Produção gráfica:  
Tonico Fernandes

□ Revisão de Texto:  
Nerval M. Gonçalves  
e Mauro Sérgio B. de Freitas

□ Transcrição de partituras:  
Ricardo Gilly, Fred Martins, Sérgio Nacif, Bival e Guilherme Mayah

□ Revisão musical:  
Ricardo Gilly

□ Revisão harmônica:  
Horondino Reis e Ricardo Gilly

□ Supervisão musical:  
Ian Guest

□ Composição gráfica das partituras e editoração eletrônica:  
Jacob Lopes

□ Composição eletrônica dos acordes e letras com cifras:  
Jacob Lopes e Lou Nogueira

□ Acompanhamento editorial:  
Fátima Pereira dos Santos

□ Assistente de produção:  
Letícia Dobbin

■ Fotocomposição:  
Central Gráfica Editora Ltda.

■ Direitos de edição para o Brasil:  
Lumiar Editora - R. Elvira Machado, 15  
CEP 22280-060 - Rio de Janeiro  
Tel.: (021) 541-4045 e 541-9149  
Fax: 275-6295



# Gilberto Gil: em constante

**G**ilberto Gil está entre os compositores mais criativos e musicais de todos os tempos. Instrumentista e harmonizador de primeira linha, tão criativo que dificilmente toca duas vezes a mesma harmonia de uma música.

A produção deste *songbook* foi a mais demorada e trabalhosa de toda a série já editada. Este trabalho teve início no ano de 1986, um pouco depois de já ter começado a produção do *songbook* de Caetano Veloso, o primeiro da série. Gil seria o segundo, o que não foi possível devido à sua falta de tempo para os encontros necessários às revisões musicais ou mesmo para as entrevistas sobre sua vida, que compõem o material básico para a feitura de sua biografia, e que resulta numa entrevista que faz parte do segundo volume desta obra.

O repertório para este *songbook* foi escolhido juntamente com Gilberto Gil. Encontramo-nos e, de posse de uma listagem de mais de 300 composições, chegamos a uma seleção de 130 canções, distribuídas em dois volumes. Lembro-me de que nesta nossa entrevista, a primeira pergunta que fiz foi se ele preferia que no repertório escolhido constassem apenas músicas de sua autoria, isto é, sem parceiros, e ele foi taxativo: "Quero as músicas mais representativas e muitas são em parceria." Gil é um compositor eclético, que já teve muitos parceiros como Chico Buarque, Caetano Veloso, Capinam, Torquato Neto, João Donato, Jorge Mautner, entre outros presentes neste *songbook*.

Para escrever os textos introdutórios deste trabalho, convidamos Caetano Veloso, o escritor

# ebulição

baiano Antonio Risério, o compositor, intérprete e filósofo Jorge Mautner, e o professor e escritor Muniz Sodré.

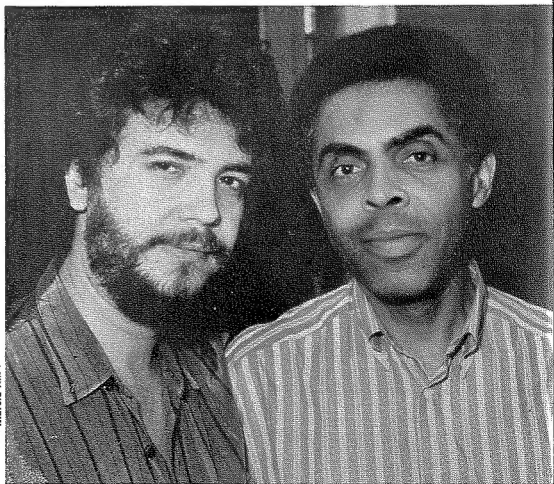
Gilberto Gil acompanhou e ajudou em todo o processo de produção desta obra, desde a escolha do repertório, nas revisões musicais, pesquisas de fotos. Enfim, a sua participação direta foi da maior importância para a plena realização deste *songbook*.

Fazem parte do repertório canções de todas as fases de Gil, desde o seu primeiro disco *Louvação*, gravado em 1966, até o *Parabolicamará*, de 1992.

Na transcrição das músicas, tomaram-se como base as gravações originais dos discos, que, na sua maioria, têm como intérprete o próprio Gil, que, além de cantar, participa dos arranjos e toca violão ou guitarra. A partir daí, foram feitas as revisões, em que Gil em algumas músicas manteve a harmonia original e em outras rearmônizou-as para ficarem mais ricas ou para facilitarem a execução.

Agradeço a todos que colaboraram direta ou indiretamente para que este trabalho fosse realizado.

**Almir Chediak**



Mirco R.M.

# Sem patente

**G**il é um grande inventor que não registra patente. Sua imensa vaidade exercida com demasiada modéstia e seu desprezo inocente pela própria grandeza são as duas faces dessa lua meio negra e meio escondida que é a música da sua pessoa. Lua que, no entanto, brilha de doer em meus olhos. Como falar de um meta-irmão, de um companheiro de amor e guerra que não merece ser chamado de amigo porque a palavra "amigo" não o merece?

Suponho que Gil inventou o samba-jazz-fusion e a toada moderna — coisas que não lhe interessam. Ele também criou o neo-rock'n'roll brasileiro e a nova cultura musical afro-baiana — que lhe interessam muito, mas cuja paternidade ele não reivindica e cuja responsabilidade não aparece no que ele se permitiu fazer depois. Ele não olha pra trás. Eis por que eu quase cedo à tentação de não mencionar a palavra "tropicalismo" neste texto. De fato, seria mais correto e mais vivo discutir com Gil o sentido do seu projeto de tomar nas mãos a barra da música como produto de mercado — projeto que culminou no LP *Realce* (que tanto me desagradou e que se não existisse eu não teria feito o meu *Velô*). O que significa o atual trabalho de Gil à luz dessas suas preocupações mais recentes, que datam de logo antes de ele se dedicar à política? Seria melhor fazer perguntas assim do que cair nessa conversa de "tropicalismo" como acontecimento de máxima importância na cultura brasileira. Conversa ridícula que só serve — na sua distorção de perspectiva — para entreter os levianos e referendar a mediocridade.

Mas eu olho pra trás. Tropicalismo foi o apelido que ganhou o resultado de nossa ambição, em 67, de mudar a atitude em relação à estética, à política e ao mercado de música popular no Brasil. Queríamos nos libertar da mesquinha e de preconceitos. Volto aqui o olhar para esse período porque talvez possa trazer daí melhor compreensão dos interesses atuais de Gil, transmúsico, dividido entre o mercado e a política. Em 1966, Gil externou sua inquietação e sua impaciência com relação ao nosso modo de encarar o trabalho. Falou dos Beatles e da fome

no Nordeste (tinha passado uns meses no Recife), da violência da ditadura militar e da cultura de massas: não podíamos mais nos manter no mundo resguardado da "esquerda" pós-bossa-nova. Falou primeiro aos íntimos — Capinam, eu, Gal, Torquato, Guilherme Araújo, Rogério Duarte. E logo aos colegas em geral. Isso aconteceu em reuniões (houve mais de uma) marcadas pelo próprio Gil. Ele acreditava firmemente que todos entenderiam e que suas idéias fariam nascer um movimento que fosse de todos.

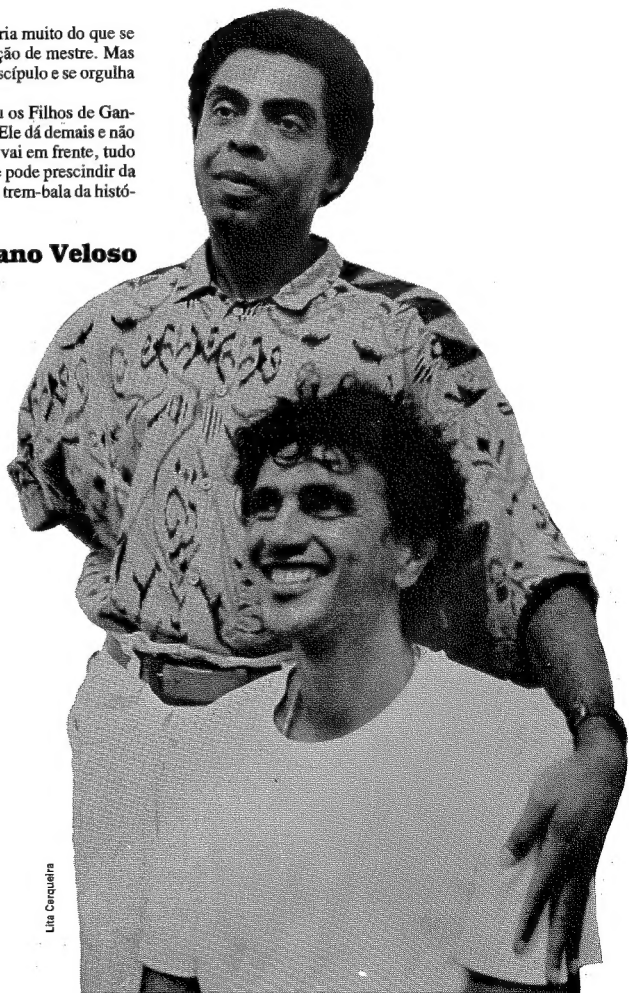
Gil não foi entendido pelos que lhe deram alguma atenção. Esta atenção era tão escassa que nem sei quantos dos envolvidos ainda se lembram de tais reuniões. Mas elas existiram e são um ponto importante no meu entendimento daquela época. E também no meu entendimento do Gil de hoje. Ser músico para ele sempre foi uma banalidade (quando um dono de bar perguntou à jovem Billie Holiday se ela sabia cantar, ela, que estava procurando um emprego como dançarina porque estava morrendo de fome, respondeu: "Claro, quem não sabe cantar?" Era inerente a ela: não dava trabalho, não era trabalho, não podia dar dinheiro); ele queria discutir o que cercava a música; queria planejar uma estratégia política, com todos os nossos colegas, de interferência no mercado que resultasse numa desprovincianização e modernização do Brasil. Seu ouvido privilegiado, seu talento fitzgeraldiano de improvisador, seus dons de violonista, tudo isso — a seus olhos — podia ser desprezado. (E, no entanto, se alguém quisesse reconstruir a história do violão brasileiro e pulasse o nome Gilberto Gil, seria como pulir os nomes Dorival Caymmi, João Gilberto e Jorge Ben, e assim essa pessoa não teria dado notícia do que aconteceu com esse instrumento no Brasil.) Assim, é o sentido daquelas reuniões de 66 que nós devemos buscar tanto no tropicalismo de 67 quanto na tentativa de Gil se candidatar a prefeito de Salvador (abortada pela provinciana mesquinha local).

Gil um dia me disse que, ao contrário de refinar sua percepção harmônica, queria terminar batendo um tambor. Bem, se eu sou alguma coisa na música, devo-o ab-

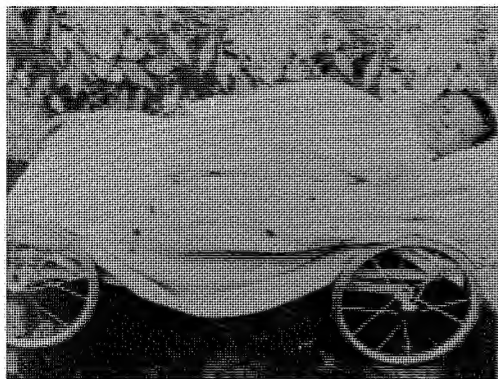
solutamente a ele. Sei que ele não teria muito do que se orgulhar, se reconhecesse sua condição de mestre. Mas não: finge pra si mesmo que é meu discípulo e se orgulha até do que eu não sei fazer.

Gilberto Gil é o homem que botou os Filhos de Gandhi de novo na rua com uma canção. Ele dá demais e não cobra. Se você tira a sua lasquinha e vai em frente, tudo bem. Mas eu digo: se você pensa que pode prescindir da visão que ele instaurou, você perde o trem-bala da história de hoje.

### **Caetano Veloso**



# Álbum de família



Gil com 1 mês  
em Ituaçu, 1942



O menino Gil,  
que queria ser  
musiqueiro,  
com 4 anos  
de idade,  
Ituaçu, 1946

Foto: arquivo Gilberto Gil



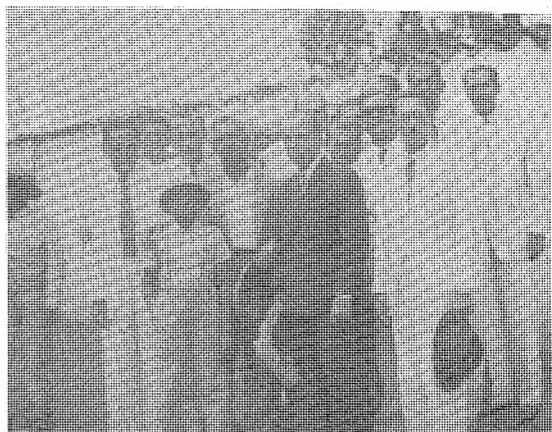
Gil ao lado da irmã, Gildina,  
com 9 anos de idade, Ituaçu, 1951

A gracinha  
comunhão de Gil  
com Gildina,  
Salvador,  
1º de março  
de 1953





Gil ao lado dos pais, na colação de grau em Administração de Empresas, com 22 anos de idade, pela Reitoria da Universidade Federal da Bahia, 29 de dezembro de 1964



Gil com o pai e amigos da família na festa da Cirurgia da Manguelânea, Ilhéus, 3 de setembro de 1951



Gil entre a turma do 3º série ginásial, Salvador, 1955

# Álbum de família

Lita Cerqueira



Gil e Belina com as filhas Mara Gil e Marília, primeiro aniversário de Mara, Rio, Fevereiro de 1967



Gil com a filha, Belina e a filha, D. Clotilde, Rio de Janeiro de 1970



Lita  
Santos Quaresma,  
filha Gil,  
Mara Gil  
(filha de Caetano  
Veloso), Wilma  
(uma amiguinha)  
Pedro Gil  
e Marília  
década de 70





A parte  
do casamento  
Flora com Dom  
Pedro, Gil,  
Nara, Prota,  
Mácia e  
Marília, 1986



Gil com o neto  
João aos 4 meses,  
filho de Nara Gil,  
1992

Isabela:  
primeira filha de Gil  
com Flora.



# Biografia

Foto: Roberto Gil



Cinco amigos do Colégio Mariana, Salvador, década de 20

**G**ilberto Passos Gil Moreira nasceu no dia 26 de junho de 1942, sob o signo de câncer, no tradicional bairro do Tororó, em Salvador, bem perto de onde nasceram outros dois gênios musicais da Bahia: Assis Valente e Dorival Caymmi.

Mas o pretinho já nasceu com o pé na estrada. Com apenas vinte dias de idade, viajava com os pais — a professora Claudina e o médico José Gil — para a pequena cidade de Ituaçu, alto sertão da Bahia, onde viveu seus primeiros nove anos, ao som de cantadores e cegos violeiros. Data desse período, aliás, a sua primeira grande paixão musical, ainda hoje nítida e profunda: Luiz Gonzaga, o Rei do Baião.

O moleque foi assim crescendo sob o céu azul da caatinga, até ficar um rapaziño e o pai começou a pensar em mandá-lo estudar na capital. Dito e feito. Aos dez anos, Gil foi para Salvador, a velha Cidade da Bahia, indo morar na casa de uma tia paterna, Margarida. Matricula-se no curso ginásial e principia a estudar acordeom na Academia Regina.

Passaram-se os anos e Gil, já de violão em punho, deixou-se fascinar pela Bossa Nova. Em 63, conheceu um rapaz vindo de Santo Amaro da Purificação, Caetano Veloso, que logo o apresentou à irmã, Maria Bethânia. Gil trabalhava na Alfândega, seu primeiro emprego, e cursava a faculdade. Depois do expediente e das

aulas, ia então encontrar o novo grupo de amigos, que também incluía Gal Costa e Tomazé.

No ano seguinte, o grupo fez sua estréia. Foi o espetáculo *Nós, por exemplo*, um dos *shows* das festividades de inauguração do Teatro Vila Velha. Em 65, Bethânia se mandou pro Rio, a fim de integrar o elenco do *show Opinião*, e carregou o mano Caetano a tiracolo. Gil ficou na Bahia, formou-se em Administração de Empresas em 1964 e trocou alianças com Belina, sua primeira mulher, que lhe deu as filhas Nara e Marliia.

## Postura serena diante da vida e do mundo

Mas foi tudo muito rápido e a música logo se impôs. Mudou-se para São Paulo onde, após breve passagem como estagiário de administrador de empresas numa multinacional de produtos de limpeza e cosméticos, gravou um compacto (*Roda! Procissão*) e em seguida o elepe *Louvação*, apresentando-se com frequência em programas de tevê. Finalmente, veio o ano decisivo: 1968. Gil, já separado da mulher, mergulhou de vez, com Caetano e o então chamado “grupo baiano”, no universo da música popular brasileira. Aí teve início uma revolução chamada Tropicália.

Mas a agitação revolucionária foi tão intensa quanto rápida. Em dezembro de 68, Caetano e Gil foram presos pela ditadura militar e posteriormente confinados na Bahia. Gil passou do segundo para o terceiro casamento — de Nana Caymmi para Sandra Gadelha. E agora teria que encarar a realidade do exílio na Inglaterra, onde nasceu Pedro Gil, seu primeiro filho homem, desaparecido em acidente de carro em 1990.

Somente em 72, a dupla tropicalista retorna aos alegres tristes trópicos, surfando agora na crista da onda do movimento contracultural. Gil tem mais duas filhas com Sandra: Preta e Maria. Vai morar na Bahia, aprofunda sua viagem mística e entrega-se a sondagens sonoras no violão e no canto.

Nos anos seguintes, vem o engajamento na movimentação social e política dos negros-mestiços brasileiros. O envolvimento com o Afôxé e o Candomblé. O quarto casamento, Flora. Mais três filhos: Bem, Isabela e José Gil. A incursão pela política (é eleito vereador em Salvador). A militância ecológica no Partido Verde e na Fundação Ondazul. E uma postura sempre mais serena diante das coisas da vida e do mundo.

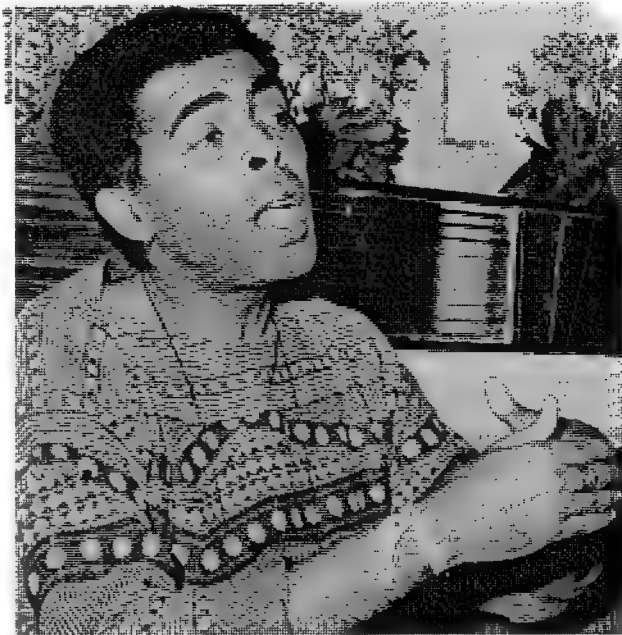
Antonio Risério



# Gil: pontos de luz

Vamos começar por uma brincadeira intelectual. É o seguinte: antigos estudiosos, reconhecendo o fato de que as estruturas do pensamento variam de acordo com cada experiência social, acabaram propondo uma divisão didática entre duas espécies extremas de mentalidade (correspondendo a duas espécies também extremas de estruturação do agrupamento humano): a "mentalidade arcaica", com seus conteúdos místicos e sua lógica não-aristotélica, e a "mentalidade moderna" — o racionalismo ocidental e seu princípio da não-contradição. Embora alguns dos seus proponentes queiram negar o fato, a verdade é que esta dicotomia nasceu no centro do palco do teatro evolucionista: o fio evolutivo se desdobrando do pensamento místico em direção ao pensamento científico, da maloca ao laboratório, do xamã a Durkheim. Mas não estamos aqui para discutir a tese evolucionista. Vamos usar livremente esses conceitos para falar da cabeça do Gil. Ningüém, como ele, dá tão instantaneamente a imagem de uma superposição direta, e mesmo brutalista, do pensamento místico ("pré-lógico", "participante" etc.) e do pensamento racional. É um choque para o ouvinte atento e um curto-circuito na antropologia tradicional, embora atenuados pela própria brandura do emissor das mensagens em questão. O que temos, em todo caso, é um complicado entrelaçamento de coisas heteróclitas, elenco ao mesmo tempo confuso e inspirador de idéias e meias-idéias (nem sempre há tempo para tê-las por inteiro). Ou, como diria Caetano, de desequilíbrios e iluminações.

A alma "aristotélica" de Gil como que está parcial e permanentemente nublada, envolvida por uma outra lógica, indiferente esta aos necessários formalismos do discurso racional. Some-se a isto a formação barroca do nosso personagem. A sua relação lúdica com a palavra. O gosto pelo malabarismo lingüístico. Ele mesmo chegou a escrever: "Posso até falar a mais, mas não dissimulo meu pensamento em frases de calças curtas. Diz o ditado que em boca fechada não entra mosca: vai-se ver e elas já estão lá dentro há muito tempo. Em época de crises econômicas, o que menos interessa é a economia verbal. Sou prolixo por amor à palavra. Pode escapar, para orgulho do povo simples dessa terra, do confinamento



Gil, sentado entre uma casa São Paulo antiga e o shore com Jorge Maestri. O poeta e o racionalismo, março de 1987

à gíria, ao calão e ao analfabetismo. Sou poeta e desafio, sem receio do tombo, o skate do discurso cosmopolita letrado."

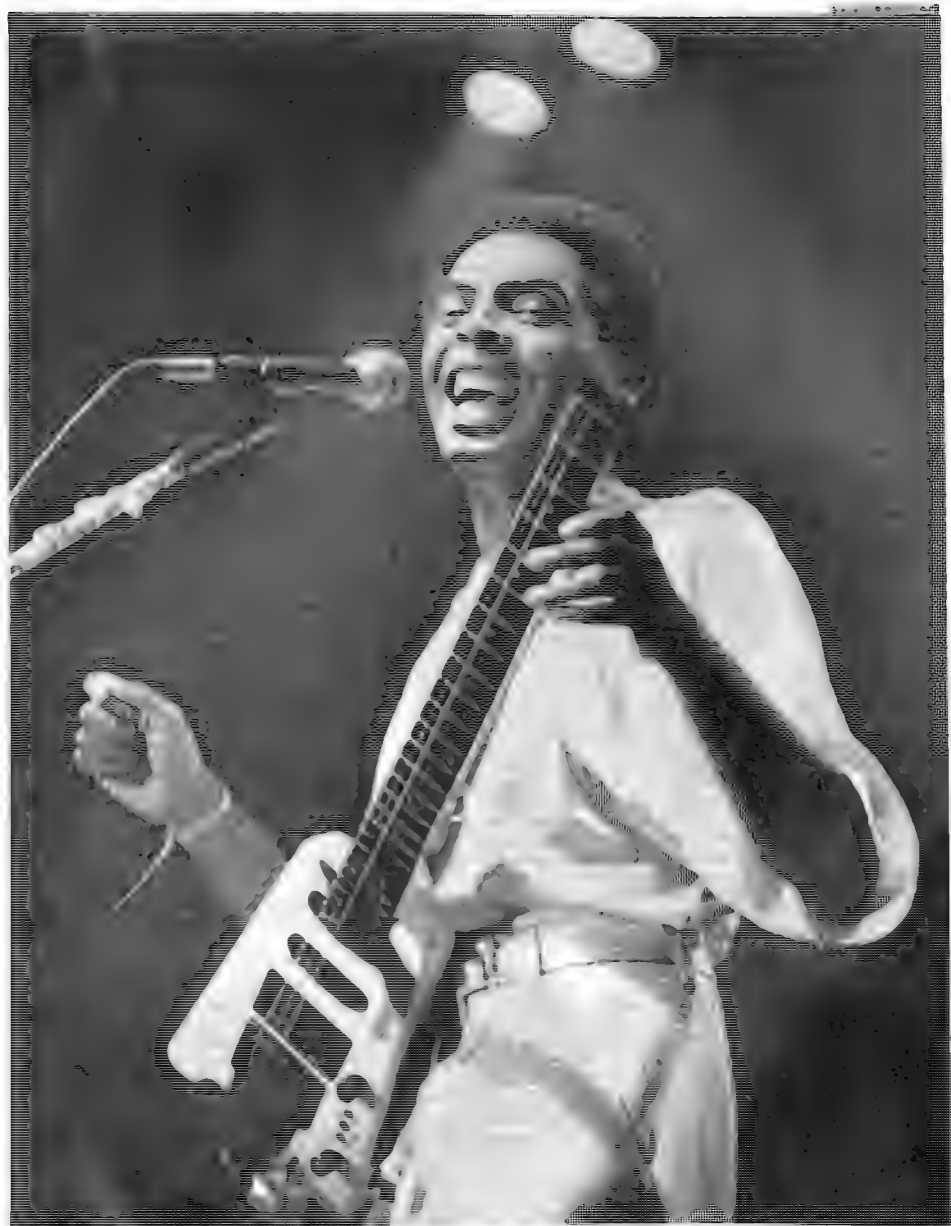
## Nas águas da religiosidade cósmica

Tudo bem. Temos, então, por vezes, que a sua dificuldade em dar ordem objetiva a um tema vai se movendo e se metamorfoseando no espaço do discurso engenhoso. Gil quer a metáfora, a "mais-valia" verbal, o excelente lingüístico. E, ao mesmo tempo, a palavra nua. Daí que ele tanto pode ser de uma clareza solar, quanto um homem surfando sem destino nas ondas e volutas do arrazoado místico-barroco.

(É esta a impressão que tenho. Além disso, ao contrário do que muitos fazem, não o classificaria como intelectual. Gil

tem requintes de informação, mas não é esta a viagem dele. Seria mais correto, acho, situá-lo em conjunto mais vasto, do qual, de resto, os intelectuais também fazem parte. O conjunto daqueles que, como diria Walter Smétak, se empolgam com o Sopro do Espírito.)

Aproveitando a deixa, gostaria de chamar logo a atenção para a dimensão transcendental de sua trajetória. Figura voltada para configurações, Gil é um homem entregue a transcendências. Acredita — mesmo — em Deus. Mas está bem longe do cultivo de qualquer fanatismo monoteísta ou formalismo litúrgico. Ao contrário, parece sugerir, como os antigos romanos, que quanto mais deuses, melhor. Cristianismo, teosofia, budismo, candomblé. Estamos aqui no espaço da tolerância politeísta. "As coisas estão cheias de deuses." Sacralização da natureza. Do cosmo. Enfim: Gil navega nas águas daquela espécie de religiosidade cósmica



1981 for *Exile* (1981)



Gil e Caetano em show no Teatro Municipal do Rio, março de 1972

que reemergiu com o movimento contracultural da década de 60, depois de tempos e tempos de repressão intelectual racionalista à dimensão religiosa do homem. (No Brasil, Oswald de Andrade foi um dos raros que não caiu nessa, referindo-se, ao longo de sua breve fase comunista, ao "camarada Deus".)

## Um outro fogo no fogo: a música

Aí está enraizada a experiência pessoal que Gilberto Gil tem do sagrado. E seu movimento neste universo: um vasto, vastíssimo sincretismo. Plasticidade anímica a incorporar doutrinas indianas, discos voadores, Rajneesh, ancestrais históricos e simbólicos. Os búzios do Ifá e os hexagramas do I-Ching. E este Gil *homo religiosus*, convertido ao senso comum da humanidade, mostrou-se especialmente visível entre o final da década de 60 e o início da de 70. Naquela época, Paulo Leminski me disse uma coisa curiosa: houve épocas em que teólogos duvidaram que o negro tivesse alma — Gil, mulato culto e criativo, percorria rebilhando um caminho totalmente oposto:

encarnava a possibilidade de assimilar todas as almas, todas as formas e práticas da manifestação do espírito em direção ao sagrado. Da espera do Maitreya ao sermão da flor, passando pelo peji de Oxóssi e a "continuidade do sonho de Adão". E a viagem prossegue. Gil deve concordar com o velho Feuerbach: a religião — "o solene desvelar dos tesouros ocultos do homem". É do seu espaço sagrado, às vezes chegando a graus extremos de relativização de tudo, que ele contempla todas as coisas. Não sei de uma só ação sua que não tenha um fundo místico. Missionário, até, como no caso do seu mergulho no inferno institucional da política. É mais: seu misticismo, antes que "alienado", é um modo de engajamento nas coisas mais práticas da vida.

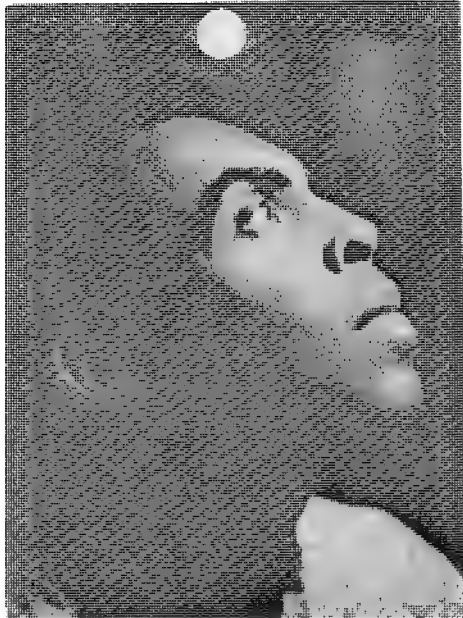
Mas vamos voltar um pouco no tempo — e mudar de tema. Gil viveu uma encruzilhada em sua juventude. Balançou entre o "integracionismo" e o "esquerdismo". Já discuti o assunto em outras oportunidades — e vou tentar resumir aqui. Gil, crioulo, nasceu num momento especial da história das relações sócio-raciais em nosso país. Falava alto naquela época a chamada "ideologia integracionista",

com as reivindicações liberais das "frentes negras", que queriam ajustar nossa realidade social à nossa realidade jurídica, solicitando igualdade de oportunidades na sociedade capitalista que aqui se construíra. Gil, preparado para ser um "preto exemplar", foi fundo: técnico em administração de empresas — crioulo de colarinho branco. Mas havia um outro fogo no jogo: a música. Via música, a boemia artístico-intelectual, a mitologia socialista, a esquerda universitária. E aí pintou a encruzilhada. De um lado, o projeto "integracionista". De outro, a contestação da ordem vigente. Entre o integracionismo (ramerrão doméstico-funcionário) e o contestacionismo (desgarramento notívago e subversivo em meio ao elenco das estrelas esquerdistas), este nosso misto de sambista e de doutor escolhe o desvio. E a ideologização esquerdizante, vindo via música, subtrai o crioulo à norma social do "embranquecimento". Gil se converte em membro rebelde da elite letrada. Passa a fazer parte, nas palavras de Sartre, de uma nova espécie intelectual criada pelo colonialismo europeu: o "negro greco-latino".

Desenha-se aqui o dissidente. Em sua

Mário R. M.

# 341-p. Tardado



C. R. P. 1945



Bela Luz cont. Gil em cena com Caetano Veloso no teatro do povo, 1977

primeira dissidência. A segunda, margem da margem, será a Tropicália. A esquerda não era apenas o desvio da norma, mas também a norma do desvio. Repressiva e limitadora, como todas as normas. E possuía, também no terreno poético-musical, um código estético bem definido. Seu *habitar*: o ambiente jornalístico-intelectual, o público “cultivado” do *campus* universitário. Um quadro de preconceito social. Caetano Veloso e Gilberto Gil se rebelaram, romperam com a estreiteza e o *esprit de sérieux* dessa gente, partindo para a jogada de massas, na base de um ecletismo estético-cultural que, superando a rigidez e o nordestinismo cepecista, pretendia ser uma injeção do presente e do real na corrente sanguínea da cultura brasileira. “Canibalismo” cultural, paródia, abertura ao rock internacional, poesia concreta, elementos do repertório musical pós-dodecafônico, perspectiva urbano-industrial, *mass media* — a Tropicália virou a mesa. Na definição irretocável de Gil, veio para abastardar o banquete da cultura brasileira. Na sala que dava para o alpendre da “casa-grande”, a caixinha de música expluiu. Os *happy few*, de direita ou de es-

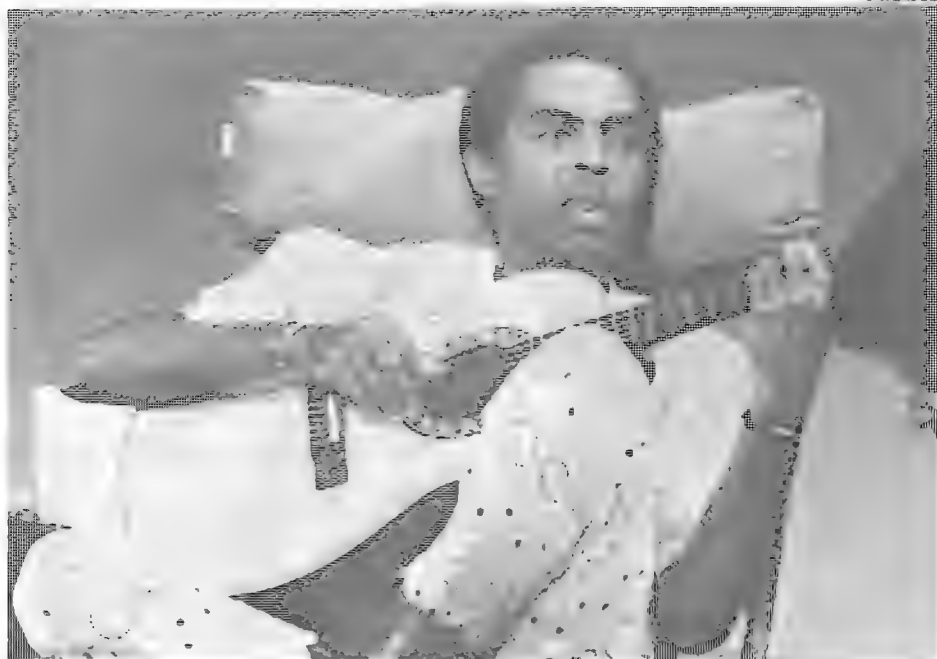
querda, se espantaram.

E nada, depois disso, poderia vir a ser como antes. Inclusive para o próprio Gilberto Gil: o tropicalismo foi, para ele, momento de questionamento e de auto-questionamento. Seu comportamento humano e social se alterou em termos radicais. Talvez possamos mesmo dizer, em relação aos tropicalistas, que eles foram criadores mas também criaturas do movimento que promoveram. Gil ali rompeu amarras, anos-luz além do dilema integracionismo/esquerdismo, para mergulhar em aventura criativa. Foram fissuras irreparáveis na couraça colonizada. No superego greco-latino construído em base paramarxista.

### Uma espécie de designer de si mesmo

E aí vieram a cadeia e o exílio. Não foi fácil. A Tropicália viveu sob fogo cruzado. De um lado, disparavam contra o então chamado “grupo baiano” aqueles que detectavam ali a pulsação perigosa de um movimento essencialmente anárquico,

solo fértil para a irrisão dos valores cívicos e a dissolução dos costumes. De outro lado, as rajadas partiam daqueles que viam, no mesmíssimo “grupo baiano”, um sintoma da “decadência burguesa”, fator de corrupção e alienação da juventude. Neste sentido, mais uma vez, direita e esquerda surgiam como gêmeos supostamente inimigos. E a direita, que já declarara guerra à sociedade em 1964, com a militarização do aparelho estatal, promoveu o golpe-dentro-do-golpe, atravancando os caminhos em 68. Com isso, Caetano e Gil foram presos — e exilados. Ironia da história. O preto mestiço que fora preparado para a “integração” é agora atraído na cadeia e, em seguida, expulso do país. Escrevi sobre o assunto, há tempos. A cadeia foi para Gil lugar e processo de interiorização crítico-criativa de todas as questões. Ampliou-se aí a margem de distanciamento em relação ao padrão intelectual brasileiro. E o exílio londrino não foi um simples interlúdio, mas um período ativo de aprendizagem e experimentação estética, intelectual e existencial. Gil se tornou inclusive uma espécie de *designer* de si mesmo, do seu próprio corpo, com o auxílio de fantasias



Detalhe da escultura de Gilberto Gil sobre a obra "A Negritude é aquela" - IN HENDRIX, 1981

ióguicas e de uma velha filosofia dietética oriental, a macrobiótica. Musicalmente, esta é a fase de sua imersão no mundo *pop*, com as sondagens vocais e o aprimoramento instrumental. Extra-esteticamente, o período é de intensa leitura de místicos, filósofos, jovens pensadores pirados do Ocidente, como o Timothy Leary, de *The politics of ecstasy* (Gil surrupiou vários exemplares deste livro numa livraria londrina, para distribuir entre amigos). E aqui convergem de fato o desvio em relação ao cânone estético-intelectual e o desvio em relação à norma social. Tratava-se de realizar a ideologia na prática da vida.

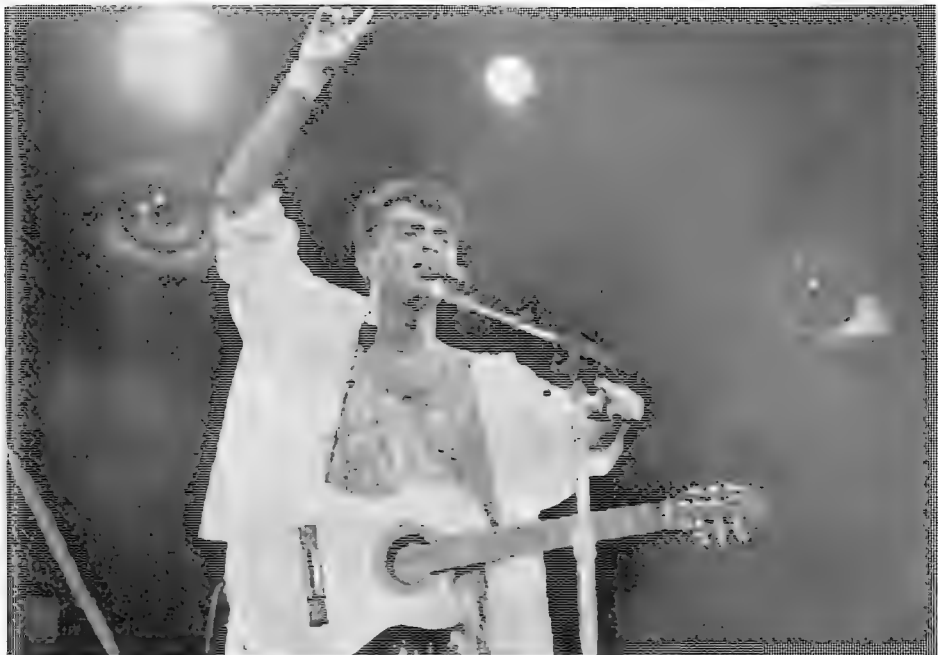
### Reivindicou um ancestral histórico africano

Ainda em terreno contracultural, podemos nos aproximar de um outro tema/problema que será fundamental na trajetória de Gil: a "negritude". Fala-se muito sobre esta expressão. Leio, por exemplo, num livro italiano: "la *Négritude* é quella

specie de fenice africana che si alza ogni tanto sull'orizzonte culturale-politico quando già la si credeva definitivamente morta". Sabemos que o surrealista Breton amava a expressão, enquanto Kwame Nkrumah, o líder do processo de independência de Gana, a atacava. Mas não vamos recontar aqui a história da palavra, nem negritar as suas ambigüidades. O que está em tela é a relação de Gil com a questão negra internacional, a diáspora africana e a dimensão negro-mestiça da vida brasileira. Esses temas foram se impondo progressivamente a Gil. Sabemos que, nos tempos da Tropicalia, ele chegou a tocar no assunto. Era um reflexo da movimentação negra estadunidense, marcada por gente como Angela Davis, Jimi Hendrix, Carmichael, Bobby Seale e o jogo pesado do Black Panther Party, chegando a extremos cinematográficos, por assim dizer, em tiroteios com a polícia pelos guetos adentro.

A "negritude" a que Gil se refere, nesta estação de sua viagem, é apenas mais um entre os muitos elementos que se articulavam no ideário contracultural. Uma

identificação com os seus "irmãos" que povoavam o cenário *pop* internacional. E aí a pele preta ainda estava parcialmente recaçada pela careta branca. A virada radical só veio na segunda metade da década de 70, depois da libertação das colônias portuguesas na África, com o LP *Refavela*. Neste trabalho, muito mal compreendido na época (a crítica de música no Brasil é tão ruim quanto a crítica literária), Gil mergulhou fundo. Reivindicou um ancestral histórico africano (o "egum" Babá Alapalá), expôs sua disposição internacionalista em relação à questão do mundo negro-africano e se enfrontou na sobrevivência criativa de sua gente em meio aos brilhos e misérias da sociedade urbano-industrial brasileira. Este é, em síntese, o sentido de *Refavela*, um dos mais densos e luminosos trabalhos de Gil. Daí em diante, o caldo só fez engrossar. *Refavela*, *Realce*, *Luar* e *Um banda* um mostram, com nitidez, a ro-maria de Gil no universo da movimentação negra e negro-mestiça, em escala nacional e internacional. Aqui entre nós, o desempenho de Gil foi orgânico e indis-



Gil cantando em apresentação de Nova York, 1983

pensável. Gil se encarregou de explicitar, para o grande público, a dialética da presença negro-mestiça na história do Brasil. E isto sem feticizar a cor da pele.

## **Na maré confusa da cultura brasileira**

Sem derrapar nos desvios e desvios da "metafísica somática" (Depestre). E hoje sua *performance* já não se restringe à produção poético-musical. Gil é um homem "engajado", para usar a velha gíria existencialista. Suas viagens ao exterior não correm apenas por conta de espetáculos musicais. Em suas passagens por Nova York, não será raro encontrá-lo no Caribbean Cultural Center, entidade centrada no estudo das contribuições africanas — *both mainland and diasporic* — à cultura mundial. E são estreitos os seus contatos com intelectuais e líderes políticos como a antropóloga Sheila Walker e o ideólogo Harlem Désir, do SOS Racismo francês.

Mas como o espaço aqui é curto (nosso querido Chediak me pediu oito laudas de

72 toques datilográficos), vamos girar outra vez o telescópio e focalizar outra área de ação do nosso personagem: a perspectiva ecológica, hoje sublinhável pelo fato de Gil ser um militante escuro do Partido Verde.

A questão vem se desenhando há tempos no horizonte de Gil. Na verdade, as origens do atual ecologismo brasileiro devem ser buscadas na contracultura. Foi ali, naquela preamar neo-romântica, que despertamos para temas como o orientalismo, as drogas alucinógenas, o pacifismo, o movimento das mulheres, a questão racial, as relações sociedade/natureza. O ambientalismo foi um dos temas centrais da contracultura. Rebelião contra os desmandos da ordem industrial e contra o poderoso racionalismo tecnicista contemporâneo, expressão acabada da ideologia do "progresso" que concebia apenas em termos de dominação a ação do homem na natureza. A contracultura, revivendo em parte o romantismo literário do século XIX, como que redescobriu o milagre diário da natureza. Mas seu ambientalismo foi mais uma atitude filo-

sófica do que qualquer outra coisa. E sua exacerbação antitecnológica chegou ao extremo da completa cegueira. Gil, no entanto, parece nunca ter se esquecido do fato de que a existência de uma guitarra elétrica pressupunha a existência de linhas de montagem. Podemos ver isso em *Luar*. O que temos ali é uma dialética ecotecnológica. De *A gente precisa ver o luar* às alegrias de *Palco*, aqui em toques de "jijexá", atravessamos o comentário otimista, a percussão rítmica casando-se ao sintetizador, a fusão mítica da mulher e da natureza. Casamento aliás que já vinha inscrito no abaceteiro de *Refazenda*.

Mas vamos ter que interromper nosso papo por aqui. É claro que há muito mais o que falar sobre Gil, antena parabólica, Gil, caixeiro-viajante da poesia, Gil-etc. Mas o espaço acabou. Olhemos então como navega, agride e agrada esse trovador que a um só tempo toca o barco pragmático e a interestelar canoa na maré confusa da cultura brasileira. E digamos a ele: boa viagem.

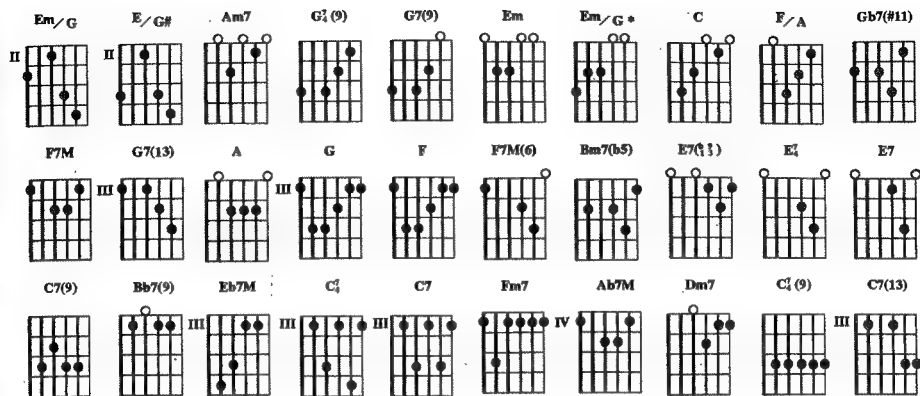
**Antonio Risério**





## Afoxé é

GILBERTO GIL



Em/G E/G# Am7 / G4(9) G7(9) Am7 / Em Em/G\* Am7 / G4(9) G7(9) Am7 / G7(9) /  
 Eô, eô É bom /

C / G4(9) G7(9) C / F/A G7(9) C / G4(9) G7(9) C / Gb7(#11)  
 "pa" ioiô É bom "pa" iaiá É bom "pa" ioiô É bom "pa" iaiá

/ F7M / / / G7(13) / A G F / F7M(6) / Bm7(b5)  
 O afoxé é da gente Foi de quem quis, é de quem qui-ser Sair do pé do caboclo Até a

/ E7(11) / F7M / / / G7(13) / A G F /  
 Pra-ça da Sé O afoxé é semente Plantou quem quis, planta quem qui-ser Tem que botar

F7M(6) / Bm7(b5) / E4 E7 Am7 / / / Am7 G F /  
 fé no bloco Tem que gostar / de an-dar a pé Tem que agüentar /

G4(9) G7(9) C7(9) / / / F7M / Bb7(9) / Eb7M / C4 C7 Fm7 /  
 sol a pino Tem que passar no terreiro E carregar o menino, oh! Tem que

/ Bb7(9) / Eb7M / Ab7M / Dm7 / G4(9) G7(9) C4(9) /  
 tomar a—guaceiro Tem que saber ca—da hino E cantar o tem—po inteiro, oh!

C7(13) / F7M / / / G7(13) / A G F / F7M(6) /  
 O afoxé, seu caminho Sempre se fez, sempre se fã-rá Por onde esti—ver o povo

Bm7(b5) / E7(11) / F7M / / / G7(13) / A G F /  
 Esperando pra dançar O afoxé vai seguindo Sempre seguiu, sempre segui-rá com a devo—ção

F7M(6) / Bm7(b5) / E4 E7 F7M / G4(9) /  
 do negro E a bênção de O—xa—lá-a-a

intro = E m/G E/G# Am7 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) Am7 E m E m/G Am7 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9)

Voz Am7 G7(9) C G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) C F/A G7(9) C G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9)

C Gb7(11) F7M G7(13) A G F F7M(6)

Bm7(b5) E7(b9) F7M G7(13) A G

F F7M(6) Bm7(b5) E<sup>7</sup><sub>4</sub> E7 Am7 Am7 G

F G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) C7(9) F7M Bb7(9)

Eb7M C<sup>7</sup><sub>4</sub> C7 Fm7 Bb7(9) Eb7M Ab7M

Dm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C7(13) F7M

G7(13) A G F F7M(6) Bm7(b5) E7(b9)

F7M G7(13) A G F F7M(6)  
 Bm7(b5) E<sub>4</sub> E7 F7M G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) *Inst.*  
 Am7 Em Em/G Am<sup>7</sup> G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) Am7 G7(9) Ao %  
 C G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) C F/A G7(9) C G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) C Em/G E/G#  
 Am<sup>7</sup> G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) Am7 Em Em/G Am<sup>7</sup> G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) Am7 G7(9) *Fade Out*

# Água de Meninos

GILBERTO GIL E CAPINAM

C $\sharp$	F $\sharp$ m7	B7	Em7(9)	Fm6	G7(#5)	Em7	Am7
D7(9)	G6	Gm7	C7	F	Bm7(b5)	E7	Dm7
G7	C7(b9)	F $\sharp$ m7(b5)	G/B	C $\sharp$	B7(b9)	A $\sharp$	A7
F/A	Eb/G	C	D $\sharp$	A7(9)	D7	F7	Bb7
F6	Eb7M	G $\sharp$	C7M	F $^\circ$	Eb $^\circ$	Eb7	Ab7
Am	A/C $\sharp$	E	D	C $\sharp$ m7	F $\sharp$ 7	G $\sharp$ 7	B $\sharp$

C $\sharp$  / / / F $\sharp$ m7 / B7 /Em7(9) / Fm6 / C $\sharp$  / G7(#5)  
 Na minha ter-ra, a Bahia Entre o mar e a poesia Tem um porto Salva-dor

/ C $\sharp$  / F $\sharp$ m7 B7 Em7 / Am7 D7(9) G6 / Gm7 C7 F / Bm7(b5)  
 As la-deiras da ci-dade Descem das nuvens pro mar E num tempo que pas-sou Ô,

E7 Am7 / Fm6 / Em7 Am7 Dm7 G7 Gm7 C7(b9) F $\sharp$ m7(b5) Fm6 Em7 Am7  
 ô, ô, toda a cidade desci—a Vinha pra feira comprar Toda a cidade des—ci—a Vinha

Dm7 G7 C $\sharp$  / G7(#5) / Am7 / Dm7 G7 Gm7 C7 F /  
 pra fei-ra com-par Água de Meninos, quero morar Quero o verde tangerina Quero

Am7 D7(9) G/B Em7 Am7 D7(9) Gm7 / C $\sharp$  C7  
 o pei—xe des—te mar Quero o vento desta prala Quero o azul, quero ficar Comr a moça que

chegou B7(b9) / Vestida de ren—da azul E7 / A<sub>4</sub> A7 A<sub>4</sub> A7 D7(9) / Vin—da de Gm7 C7 F/A Eb/G F/A Taperoá

F/A Eb/G F/A F/A Por ci—ma da feira, as Eb/G F/A F/A Eb/G F/A F/A Atrás da fei—ra, a

Eb/G F/A F/A ci—da—de Na fren—te da fei—ra, o mar Eb/G F/A F/A Eb/G F/A F/A Atrás /

do mar, G7 / C / Atrás da Marinha, o moi—nho Em7(9) / Atrás do moinho, o gover—no D<sub>4</sub> / Que

quis a feira A7(9) / acabar D7 C7 D7 D7 C7 D7 D7 C7 D7 D7 C7 D7 G7 F7 G7 G7 F7 G7

G7 / Dentro da fei—ra, o po—vo G7 / Dentro do po—vo, a mo—ça A7 / Dentro da mo—ça, a noi—va G7 / Vestida

de ren—da azul F6 / E7 / Eb7M / Dm7 / Abre a roda pra / sambar C7M Am7 Dm7 G7 queimou,

C7M / Queimou, Am7 / deixa queimar F#m7(b5) F° Em7 Eb° Dm7 / Abre a ro—da pra / sambar C7M

Am7 Dm7 G7 queimou, C7M / Am7 / queimar F#m7(b5) F° Em7 Eb° Dm7 / Abre a

ro—da pra Gm7 C7 F/A Eb/G F/A F/A Eb/G F/A F/A A fei—ra nem bem sa—bi—na

Se ia Eb/G F/A F/A pro mar ou su—mi—na E nem o po—vo que—ri—na Es—co—

F/A / lugar G7 / Enquanto a fei—ra não via C7 / A hora de / se mudar Bb7 / Eb7 / Toca—ram fo—go na

Ab7 / feira Ai, me diga, minha sinhá G7 / Pra on—de correu o po—vo? F7 / Bm7(b5) E7 / Pra on—de correu a

mo—ça Vin—da de Am Gm7 C7 F/A Eb/G F/A F/A Eb/G F/A F/A Água de Meninos

chorou G7 / Carangue—jo D7 correu pra la—ma G/B / Saveiro ficou na cos—ta A7 / A morin—ga re—bentou D7 E7

A/C# / / / B7 / E D C#m7 F#7 C#m7 / / /  
 Dos o-lhos do barraquei-ro Muita água derramou Água de Meninos a-cabou  
 F#7 / B7 G#7 C#m7 / Da noi-va den-tro da moça Vinda de Taperoá  
 Quem ficou foi a sauda-de  
 C#m7 / / / F#7 / B $\frac{7}{4}$  B7 E / Dm7 G7 C7M  
 Vesti-da de renda azul Abre a roda pra sambar Abre a roda pra sambar  
 Am7 Dm7 G7 C7M / Am7 / F#m7(b5) F° Em7 Eb° Dm7 /  
 Moinho da Bahia queimou Queimou, deixa queimar Abre  
 G7 / C7M Am7 Dm7 G7 C7M / Am7 / F#m7(b5)  
 a ro-da pra sambar Moinho da Bahia queimou Queimou, deixa queimar  
 F° Em7 Eb° Dm7 / Gm7 C7 F/A Eb/G F/A F/A Eb/G F/A F/A  
 Abre a ro-da pra sambar Pra sam-bar

C $\frac{5}{4}$  6 F#m7 B7 Em7(9) Fm6 C $\frac{5}{4}$  G7(#5)  
*rubato*

C $\frac{5}{4}$  F#m7 B7 Em7 Am7 6 D7(9) G6 Gm7 C7 F Bm7(b5) E7

Am7 Fm6 Em7 Am7 Dm7 G7 Gm7 C7(b9) F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 Dm7 G7

C $\frac{5}{4}$  G7(#5) Am7 *menos rubato* Dm7 G7 Gm7 C7 F

Am7 D7(9) G/B Em7 Am7 D7(9) Gm7 C $\frac{7}{4}$  C7

B7(b9) E7 A $\frac{7}{4}$  A7 A $\frac{7}{4}$  A7 D7(9)

Gm7 C7 F/A E♭/G F/A capoetra / / /  
 / / / / /  
 / F/A rubato G7 C F#m7 B7 3  
 Em7(9) A7 D♯ A7(9) D7 C7 D7 capoetra  
 / / / G7 F7 G7 /  
 G7 sem ritmo A7 G7 B♭7 G7  
 A7 G7 F6 samba E7 E♭7M  
 Dm7 G7 C7M Am7 Dm7 G7 C7M  
 Am7 F#m7(b5) F Em7 E♭ Dm7 G7

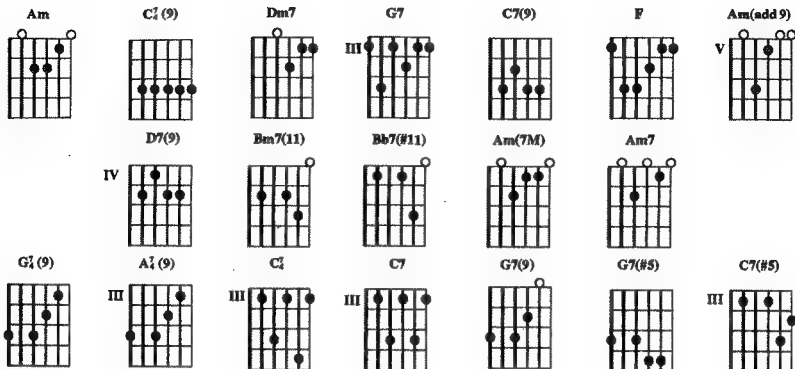


C7M Am7 Dm7 G7 C7M Am7 F#m7(b5) F°  
 Em7 Eb° Dm7 Gm7 *rall* C7 F/A Eb/G F/A *capoeira* /  
 / / / / /  
 / / F/A G7 *baldo*  
 C7 F7 Bb7 Eb7 Ab7  
 G7 C7 / F7 Bm7(b5) E7 *rall*  
 Am Am7 Gm7 C7 F/A Eb/G F/A *capoeira* / F/A  
*sem ritmo* / G7 C7 D7 G/B

A7 D7 E7 A/C# B7  
 E D C#m7, F#7 C#m7 *saxado* F#7  
 B7 G#7 C#m7 F#7 B7 G#7  
 C#m7 F#7 *lento* B4 B7 E  
 Dm7 G7 C7M Am7 *samba* Dm7 G7 C7M Am7  
 F#m7(b5) F° Em7 Eb° Dm7 G7 C7M Am7  
 Dm7 G7 C7M Am7 F#m7(b5) F° Em7 Eb°  
 Dm7 Gm7 *rall* C7 F/A Eb/G F/A *capoeira*  
 Fade out

# A mão da limpeza

GILBERTO GIL



**Introdução:** Am / C#(9) / Am / C#(9) / Am / Dm7 / G7 / C7(9) / Am / C#(9) / Am / C#(9) / Am / Dm7 / G7 /

C7(9) / F / / / Am(add9) // D7(9) // /  
 O branco inventou que o negro Quando não suja na entrada Vai sujar na sa-í-da, é Imagina

Am(add9) // / D7(9) // / Am(add9) / C7(9) / F / C#(9) / F /  
 só Vai sujar na sa-í-da, é Imagina só Que mentira danada, é

C#(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F / C#(9) /  
 Iô, iô, iô Iê, iê, iê Iô, iô, iô Na verdade, a mão

F / / Am(add9) // / D7(9) // / Am(add9) // /  
 escrava Passava a vida limpando O que o branco sujava, é Imagina só O que o

/ D7(9) // / Am(add9) / C7(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F /  
 branco sujava, é Imagina só O que o negro penava, é Iô, iô, iô

C#(9) / F / C#(9) / Bm7(11) / Bb7(#11) / Am(7M) / Am7 / D7(9) //  
 Mesmo depois de abolida a escravidão Ne—gra é a mão De quem

/ G#(9) A#(9) C# C7 Bm7(11) / Bb7(#11) / Am(7M) / Am7 / D7(9)  
 faz a limpeza—za Lavando a roupa encardida, esfregando o chão Ne—gra é mão

// / G#(9) / G7(9) / Bm7(11) / Bb7(#11) / Am(7M) / Am7 / D7(9)  
 É a mão da pure—za Negra é a vida consumida ao pé do fogão Ne—gra é a mão

// / G#(9) A#(9) C# C7 Bm7(11) / Bb7(#11) / Am(7M) / Am7  
 Nos preparando a me—sa Limpando as manchas do mundo com água e sabão

/ D7(9) // / G7(#5) / C7(#5) / F / / Am(add9) /  
 Ne—gra é a mão De imaculada nobre—za Na verdade, a mão escrava Passava a vida limpando

/ / D7(9) // / Am(add9) // / D7(9) // / Am(add9) /  
 O que o branco sujava, é Imagina só O que o branco sujava, é Imagina só

C7(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F / C#(9) / F /  
 Êta branco sujão Iê, iê, iê Iô, iô, iô

Intro Am C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / Am Dm7 G7 C<sub>7</sub>(9)

2 G7 C<sub>7</sub>(9) F Am(add9)

D7(9) Am(add9) D7(9)

Am(add9) C<sub>7</sub>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / /

1 / / / / / 2 F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

Bm7(11) Bb7(11) Am(7M) Am7 D7(9)

G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C<sub>4</sub><sup>7</sup> C7 Bm7(11) Bb7(11) Am(7M) Am7

1 D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(9) 2 D7(9) G7(9) C<sub>7</sub>(9)

F Am(add9) D7(9)

Am(add9) D7(9) Am(add9) C<sub>7</sub>(9)

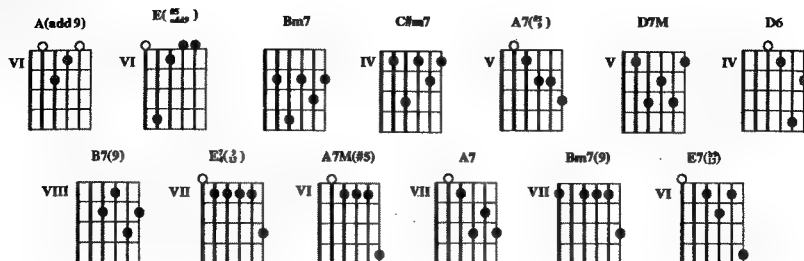
F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D.C. e

F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Fade Out

# Amarra teu arado a uma estrela

GILBERTO GIL



A(add9) / E(♯add9) / A(add9) / E(♯add9) / A(add9) / E(♯add9) /  
Se os frutos produzi—dos pela ter—ra A—inda não são tão do—ces E polpu—dos quanto

A(add9) / / Bm7 / C#m7 / Bm7 / C#m7 / A7(♯5) /  
as pẽ—ras Da tua ilusão Amarra o teu ara—do a uma estre—la E os tempos darão Safras e sa—fras

D7M / D6 / C#m7 / A7(♯5) / D7M / B7(9) / E♭(♯)  
de so—nhos Quilos e qui—los de amor Noutros plane—tas riso—nhos Outras espé—cies de dor

/ A7M(♯5) / E♭(♯) / A7M(♯5) / E♭(♯) / A7M(♯5) / A7 / Bm7(9) /  
Ô, ô, ô, ô, ô, ô Ô, ô, ô, ô, ô, ô Ô, ô, ô, ô, ô, ô Ô, ô, ô, ô

E7(♯) / A(add9) / E(♯add9) / A(add9) / E(♯add9) / A(add9) / E(♯add9)  
Se os campos cultiva—dos neste mun—do São duros demais e os so—los assola—

/ A(add9) / / Bm7 / C#m7 / Bm7 / C#m7 /  
dos pela guer—ra Não produzem a paz Amarra o teu ara—do a uma estre—la E a—f tu serás

A7(♯5) / D7M / D6 / C#m7 / A7(♯5) /  
O lavrador lou—co dos as—tros O camponês sol—to nos céus E quanto mais lon—ge da

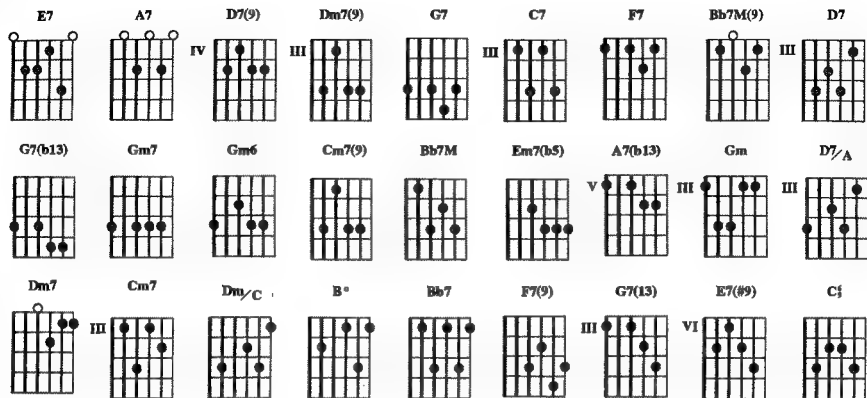
D7M / B7(9) / E♭(♯) / A7M(♯5) / E♭(♯) / A7M(♯5) / E♭(♯)  
ter—ra Tanto mais lon—ge de Deus Ô, ô, ô, ô, ô, ô Ô, ô, ô, ô, ô, ô

/ A7M(♯5) / A7 / Bm7(9) / E7(♯) /  
Ô, ô, ô, ô, ô, ô Ô, ô, ô, ô, ô, ô

A (add 9) E (#5) (add 9) A (add 9) E (#5) (add 9)  
 A (add 9) E (#5) (add 9) A (add 9)  
 B m7 C# m7 B m7 C# m7  
 A7 (#5) D7M D6 C# m7  
 A7 (#5) D7M B7 (9) E7 (9) (13)  
 A7M (#5) E7 (9) (13) A7M (#5) E7 (9) (13)  
 A7M (#5) A7 Bm7 (9) E7 (b9) (13)

# Amor até o fim

GILBERTO GIL



E7 / A7 / D7(9) / // Dm7(9) / G7 / C7 / F7 / Bb7M /  
 A—mor não tem que se a—cabar Eu que—ro e sei que vou chegar Até o fim eu

D7 / Dm7(9) / G7(b13) / Gm7 / Gm6 / Cm7(9) / F7 / E7 / A7 /  
 vou te amar A—té que a vi—da em mim resol—va se a—pa—gar A—mor

D7(9) / // Dm7(9) / G7 / C7 / F7 / Bb7M(9) / D7 /  
 não tem que se a—cabar Eu que—ro e sei que vou chegar Até o fim eu vou te amar

Dm7(9) / G7(b13) / Cm7(9) / F7 / Bb7M / D7 / Gm / D7/A /  
 Até que a vi—da em mim resol—va se a—pa—gar O amor é co—mo a ro—sa num

Gm / A7 / Dm7 / A7 / Dm7 / D7 / Gm /  
 jardim A gente cui—da, a gente o—lha A gente deixa o sol / bater Pra crescer, pra crescer A ro—sa

Cm7 F7 Bb7M /// Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / Dm/C /  
 do a—mor tem sem—pre que crescer A rosa do amor não vai despe—talar Pra quem

/ B° / Bb7 A7 Dm7 / F7(9) / E7 / A7 / D7(9) / //  
 cuida bem da ro—sa Pra quem sabe cul—tivar A—mor não tem que se a—cabar

Dm7(9) / G7(13) / E7(#9) / A7(b13) / Dm7(9) /  
 Até o fim da mi—nha vi—da eu vou te amar Eu sei que o amor não tem,

G7(13) / E7(#9) / A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / E7(#9) /  
 não tem que se a—cabar Até o fim da mi—nha vi—da eu vou te

A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C♯ ///  
 amar Eu sei que o amor não tem que se a—cabar

Chords and musical notation are as follows:

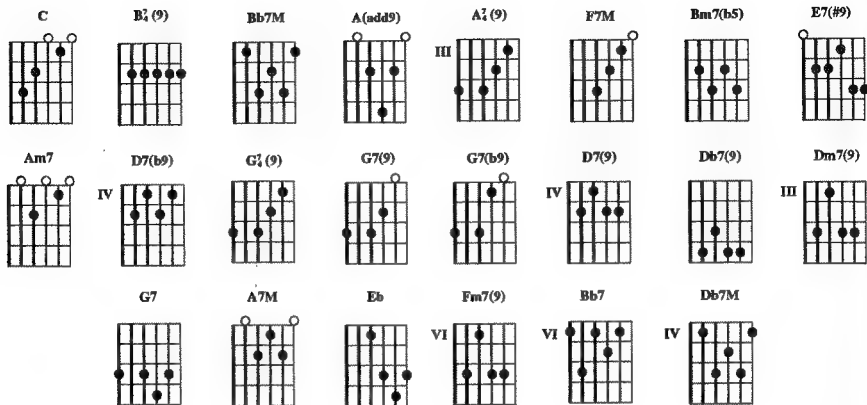
- Staff 1: E 7, A 7, D 7(9), Dm 7(9), G 7
- Staff 2: C 7, F 7, Bb 7M(9), D 7
- Staff 3: Dm 7(9), G 7(b 13), Gm 7, Gm 6, Cm 7(9), F 7
- Staff 4: Cm 7(9), F 7, Bb 7M, D 7, Gm, D 7/A
- Staff 5: Gm, A 7, Dm 7, A 7
- Staff 6: Dm 7, D 7, Gm, Cm 7, F 7
- Staff 7: Bb 7M, Em 7(b 5), A 7(b 13)
- Staff 8: Dm 7, Dm 7/C, B, Bb 7, A 7
- Staff 9: Dm 7, F 7(9), E 7, A 7
- Staff 10: D 7(9), Dm 7(9), G 7(13)
- Staff 11: E 7(#9), A 7(b 13), Dm 7(9), G 7(13)
- Staff 12: E 7(#9), A 7(b 13), Dm 7(9), G 7(13)
- Staff 13: E 7(#9), A 7(b 13), Dm 7(9), G 7(13), C 6

D.C.



# Axé babá

GILBERTO GIL



C / // B $\flat$ (9) / B $\flat$ 7M / A(add9) / / / A $\flat$ (9) /// F7M / / / Bm7(b5) / E7(#9) /  
 Meu pai Oxa-lá Dá-nos a luz do teu di—a De noi-te a estre-la gui—a

Am7 / D7(b9) / G $\flat$ (9) / G7(9) / C / // B $\flat$ (9) / B $\flat$ 7M / A(add9) / / / A $\flat$ (9)  
 Da tua paz dentro de nós Meu pai Oxa-lá Dá-nos a fe-licidade

/// F7M / / / Bm7(b5) / E7(#9) / Am7 / D7(b9) / G $\flat$ (9) / G7(b9) / Am7  
 O pão da vida—lida—de Do teu a—xé, do teu a—mor Do teu

/ D7(9) / G $\flat$ (9) / Db7(9) / C / / / Dm7(9) / G7 / C / / /  
 a—xé, do teu a—mor ô, ô, ô, ô, ô, ô Axé babá ô, ô, ô, ô, ô, ô

Dm7(9) / G7 / Axé babá ô, ô, ô, ô, ô, ô Axé babá ô, ô, ô, ô, ô, ô A7M /// ///

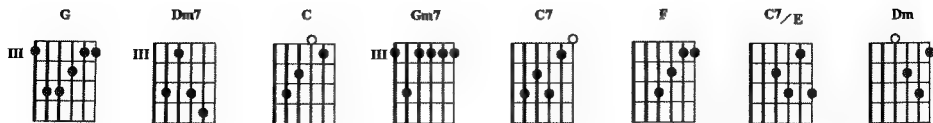
C / / / Dm7(9) / G7 / Axé babá C /// Dm7(9) / G7 / Eb / / / Fm7(9) / Bb7  
 ô, ô, ô, ô, ô, ô ô, ô, ô, ô, ô, ô

/ Eb / / / D7(9) / / / Db7M / / / C / / /  
 Axé babá ô, ô, ô, ô, ô, ô A—xé ba—bá

C B $\flat$ 7(9) B $\flat$ 7M A(a dd 9) A $\flat$ 7(9) F7M  
 Bm7( $\flat$ 5) E7( $\sharp$ 9) Am7 D7( $\flat$ 9) G $\flat$ 7(9) G7(9) G $\flat$ 7(9) G7( $\flat$ 9)  
 Am7 D7(9) G $\flat$ 7(9) D $\flat$ 7(9) C Dm7(9) G7  
 C Dm7(9) G7 C Dm7(9) G7  
 C *instrumental* A7M C  
 Dm7(9) G7 C Dm7(9) G7 E $\flat$   
 Fm7(9) B $\flat$ 7 E $\flat$  D7(9) D $\flat$ 7M C

# Babá Alapalá

GILBERTO GIL



G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G  
 Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá,

/ Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G  
 Xangô, A—ganju Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju Aganju,

/ Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G // / C / Gm7 /  
 Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju O filho perguntou pro pai Onde é que

C / Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 /  
 'tá o meu avô? O meu avô, onde é que 'tá? O pai perguntou pro avô Onde é que 'tá

/ Gm7 / C / Gm7 / C / C7 / F / C7/E / Dm  
 o meu bisavô? Meu bisavô onde é que tá? Avô perguntou bisavô, onde é que tá

/ C / Dm / F / C / Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C  
 tataravô? Tataravô, onde é que tá? Tataravô, bisavô, avô, Pai Xangô, Aganju Viva Egum

/ / / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G /  
 Babá A—lapalá Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô,

Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 /  
 A—ganju Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju Aganju, Xan-gô,

/ G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G /  
 Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô,

Dm7 / G // / C / Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C /  
 A—ganju Alapalá, Egum Espfri—to eleva—do ao céu Machado ala—do Asas do anjo Aganju

Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C / F / C / F  
 Alapalá, Egum Espfri—to eleva—do ao céu Machado astral Ancestral do metal do ferro natural

/ C / F / C / F / C / F / G / Dm7 / G  
 Do corpo preserva—do Embalsamado em bál—samo sagrado Corpo eter—no e no—bre de um rei nagô

/ Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G /  
 A—ganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju Aganju,

/ Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G /  
 Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá,

/ Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G / Dm7 / G /  
 Xangô, A—ganju Aganju, Xan-gô Alapalá, Alapalá Alapalá, Xangô, A—ganju

Musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The score includes various chords and musical notation, including repeat signs (slashes) and a key signature change to A minor (Ae).

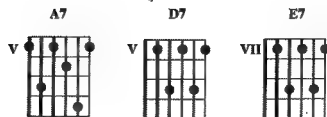
Chords and notation visible in the score:

- Staff 1: G, Dm7
- Staff 2: 1, 2, G
- Staff 3: C, Gm7
- Staff 4: F, C7/E, Dm, C, Dm, F, C, Gm7
- Staff 5: C, G, Dm7
- Staff 6: Ae
- Staff 7: C, Gm7
- Staff 8: C, F
- Staff 9: G, Dm7
- Staff 10: G, Dm7

The score concludes with the instruction: *Fade Out*

# Back in Bahia

GILBERTO GIL

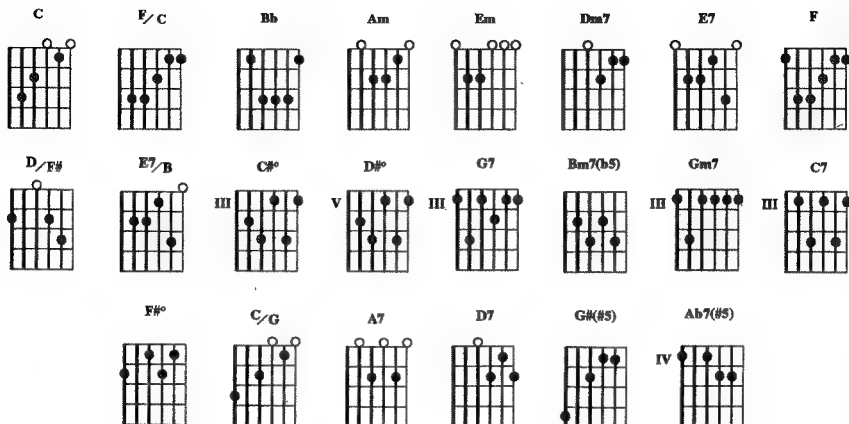


A7 Lá em Londres / vez em quando D7 me sentia longe daqui A7 / / / / / D7 Vez em quando, quando  
 / / / / / me sentia longe dava por mim A7 / / / Puxando o cabe—lo, E7 / / querendo ouvir D7 Cely Campelo, pra  
 não cair A7 / / / Naquela fos—sa, E7 em que vi um camarada D7 meu de Portobello cair A7 / / /  
 / / / / E7 de juízo que eu não tinha D7 nem uma razão pra curtir A7 / / / Naquela ausên—cia, E7 de  
 calor, de cor De sal, de sol, de coração pra sentir A7 / / / Tanta sauda—de, E7 preservada num velho baú D7  
 de prata dentro de mim A7 / / / E7 / / / A7 Digo num baú de prata, porque prata é a luz do luar A7  
 / / / / / D7 Do luar que tanta falta me fazia junto do mar A7 / / / Mar da Ba—hi—a E7 cujo  
 / / / / / verde vez em quando D7 me fazia bem relembrar A7 / / / Tão diferen—te E7 do verde, também tão lindo D7 dos  
 gramados campos de lá A7 / / / Ilha do Nor—te E7 onde não sei se por sorte ou D7 por castigo dei de  
 / / / / / parar A7 / / / Por algum tem—po que a—final passou depressa D7 como tudo tem de passar A7 / / / Hoje eu  
 / / / / E7 como se ter ido fosse necessário para voltar A7 / / / Tanto mais vi—vo, E7 dívida mais dívida  
 D7 / / / A7 / / / E7 / / / A7  
 di—vidi—da pra lá e pra cá

A7 D7 A7  
 D7 A7  
 E7 D7 A7  
 E7 D7 A7  
 E7 D7 A7  
 E7 D7 A7  
 1 E7 D7 A7 E7  
 2 E7 D7 A7  
 E7 D7 A7 E7  
 A7

# Balada do lado sem luz

GILBERTO GIL



C F/C C / Bb // / Am // / Em // / Dm7 / E7 O  
 Mundo da sombra, caverna escondida Onde a luz da vida foi quase apagada O  
 / Am / F D/F# C / E7/B / C# // / D# / G7 / C  
 mundo da sombra, região do escuro Do coração duro Da alma abala—da, abalada Hoje eu can—to  
 Bm7(b5) E7 Am /// // / / Gm7 / C7 / F /  
 a balada do lado sem luz Subterrâ—neos gelados do eterno esperar Pelo amor, pelo pão, pela  
 E7 / Am / F F# C/G / A7 / D7 / G7 / C  
 libertação Pela paz, pelo ar, pelo mar Navegar, descobrir Outro dia, outro sol Hoje eu can—to a  
 Bm7(b5) E7 Am /// / / / / Gm7 / C7 / F  
 balada do lado sem luz A quem não foi permitido Viver feliz e cantar como eu Ouça aquele  
 / E7 / Am / F D/F# C/G G#(b5) Am / Bb / G7 /  
 que vive do la—do sem luz O meu canto é a confirmação da promessa que diz Que  
 C/G G#(b5) Am / Ab7(b5) G7 C C7 F F# C7 / F  
 haverá esperança enquanto houver um canto mais fe—liz Como eu gosto de cantar Como  
 F# C7 / F F# C7 / F F# C7 / F F# C/G  
 eu prefiro cantar Como eu costume cantar Como eu gosto de cantar Quando não tão abalada,  
 G#(b5) Am / Ab7(b5) G7 C  
 abalada Balada do lado sem luz

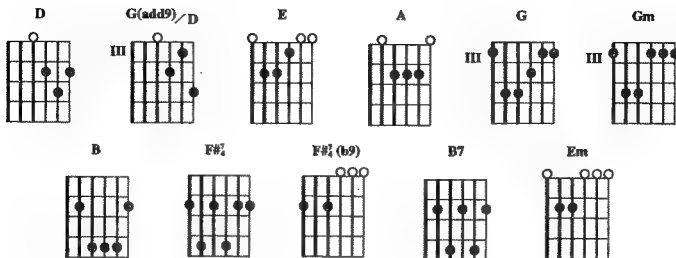
Chords indicated in the score:

- Staff 1: C, F/C, C, B $\flat$ , Am
- Staff 2: Em, Dm7, E7, Am, F, D/F $\sharp$
- Staff 3: C, E7/B, C $\sharp$  $^\circ$ , D $\sharp$  $^\circ$ , G7
- Staff 4: C, Bm7( $\flat$ 5), E7, Am
- Staff 5: Gm7, C7, F, E7, Am, F, F $\sharp$  $^\circ$
- Staff 6: C/G, A7, D7, G7, C, Bm7( $\flat$ 5), E7
- Staff 7: Am, Gm7, C7
- Staff 8: F, E7, Am, F, D/F $\sharp$ , C/G, G $\sharp$ ( $\sharp$ 5), Am
- Staff 9: B $\flat$ , G7, C/G, G $\sharp$ ( $\sharp$ 5), Am, A $\flat$ 7( $\sharp$ 5), G7, C, C7
- Staff 10: F, F $\sharp$  $^\circ$ , C7, F, F $\sharp$  $^\circ$ , C7, F, F $\sharp$  $^\circ$ , C/G, G $\sharp$ ( $\sharp$ 5)
- Staff 11: Am, A $\flat$ 7( $\sharp$ 5), G7, C



# Baticum

GILBERTO GIL E CHICO BUARQUE



D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D  
 Bia falou: "Ah! claro que eu vou!" Clara ficou a—té o sol raiar Dadá  
 / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 também sa—raco—teou Didi tomou o que era pra tomar Ainda bem que  
 G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 I—sa me a—rumou Um barco bom pra gente chegar lá Lelê também foi  
 G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 e apre—ciou O baticum lá na beira do mar Aquela noite tinha do bom  
 E / A D E / A D E / A / G / Gm / D  
 e do melhor Tô lhe contando que é pra lhe dar água na boca  
 / / / / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 Yê yê yô yô yô ô  
 / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 Veio Mané da Conso—lação Veio o Barão de lá do Ceará Um  
 / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 professor fa—lando a—lemão Um avião ve—io do Canadá Monsieur Dupont  
 G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 trou—xe o dos—sier E a Benetton to—pou patrocinar A Sany-o ga—rantiu  
 D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 o som Do baticum lá da beira do mar Aquela noite quem tava lá na  
 B / F#4 F#4(b9) B / F#4 F#4(b9) B / F#4 B7 E / Mas B se  
 pra—ia viu E quem não viu jamais verá Mas se  
 B7 E / B B7 E / B B7 E / / / / Em /  
 você quiser saber A War—ner gra—vou E a Globo vai passar Yê yê yô  
 D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D  
 yô yô Bia falou: "Ah!

claro / que eu vou!" D Clara / ficou a— G(add9)/D té o / sol raiar D Dadá / também sa— G(add9)/D raco—teou

D Didi tomou o G(add9)/D que era pra tomar D Isso é que é, / Pe— G(add9)/D pe se / chegou D

Pelé pintou, / só G(add9)/D que não quis ficar D O campeão da G(add9)/D Fórmu—la Um D No

baticum lá / na beira do mar D Aquela / noite E / A Tinha do bom e do E melhor / A D E

/ A D E / A Só / tô lhe contando que é pra / lhe dar Gm / D / / / G(add9)/D água na boca Yê yê

/ yô yô yô ô D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D / G(add9)/D / D Zeca pensou: "An— G(add9)/D tes

que e—ra bom" D Mano cortou: "Bro— G(add9)/D ther, o que é que há?" D Foi a G.E. quem G(add9)/D

ilu—minou D E a Macintosh en— G(add9)/D trou com o vatapá O JB fez G(add9)/D a crí—tica

D E o cardeal deu G(add9)/D ordem pra fechar D O Carrefour, di— G(add9)/D go, o ba—ticum D Da

/ Benetton, não, da beira do mar Ah! / yê yê yô yô G(add9)/D Da beira do

D / mar Ah! D / yê yê yô yô



*Fade Out*

© Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS  
Adm. por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.  
Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil  
Todos os direitos reservados.

# Beira-mar

GILBERTO GIL E CAETANO VELOSO

G7(#5) / C7M / D7(9) / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / G7(13)  
 Na ter—ra em que o mar não ba—te Não ba—te o meu

/ C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / G#7(b13) / C#m7 / A7(b13) / Dm7 /  
 cora-ção O mar onde o céu flu-tua Onde morre o sol e a lua

G7(13) / Cm7 / Db7(9) / Cm7 / Cm7(9)/Bb / D7(b9) G7 C7M  
 E a-caba o caminho do chão Nas-ci numa onda ver—de

Am7 Gm7 C7(9) F6 Em7 Dm7 G7(#5) C7M Am7  
 Na espuma me bati-zei Vim tra-zido numa re—de Na a-reia me en-terrarei

Em7 C#m7(b5) B7(b13) B7 Em7 A7 Dm7(9) G7(13) C7M / C6 /  
 Na a-reia me en-terrarei Ou en-tão nasci na

C $\sharp$ 4(9) / C7(9) / F6 / Em7 A7 Dm7 /  
 pal—ma Pa—lha da pal—ma no chão Tenho a alma de água clara

Cm7 F7(13) Bb7M / A7 / Dm7 / Gm7  
 Meu braço espa—lhado em praia Meu braço espalhado em praia E o mar na

C7(9) F6 / Db7(9) / C $\sharp$ 4(9) Cm7 Cm7(9)/Bb / D7(b9) G7 C7M  
 pal—ma da mão No cais, na beira do cais Senti

Am7 Gm7 C7(9) F6 Em7 Dm7 G7(#5) C7M Am7  
 meu primeiro a—mor E num cais que e—ra, só cais Somente mar ao

Em7 C#m7(b5) B7(b13) B7 Em7 A7 Dm7(9) G7(13) C7M / C6  
 redor Somente mar ao redor Mas o mar não é

/ C $\sharp$ 4(9) / C7(9) / F6 / Em7 A7 Dm7 /  
 to—do mar Mar que em todo mundo exis—ta Ou me—lhor, é o mar do mundo

Cm7 F7(13) Bb7M / A7 / Dm7 / Gm7  
 De um certo pon—to de vista De onde só se avis—ta o mar E a ilha de

C7(9) F6 / Db7(9) / C $\sharp$ 4(9) Cm7 Cm7(9)/Bb / D7(b9) G7 C7M  
 I—tapa—rica A Bahia é que é o cais A praia,

Am7 Gm7 C7(9) F6 Em7 Dm7 G7(#5) C7M Am7 Em7  
 a beira, a es—puma E a Ba—hia só tem u—ma Costa 'clara, litoral

C#m7(b5) B7(b13) B7 Em7 A7 Dm7(9) G7(13) C7M / C6 / C $\sharp$ 4(9) /  
 Costa clara, litoral É por isso que é o azul

C7(9) / F6 / Em7 A7 Dm7 / Cm7 F7(13)  
 Cor de minha devoção Não qualquer a—zul, a—zul De qualquer céu, qualquer

Bb7M / A7 / Dm7 / G7(13) / C7(9) / / / Am7 /  
 dia O a—zul de qualquer poe—sia De samba tirado em vão É o

D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7  
 azul que a gente fita No a—zul do mar da Bahia É a cor que lá

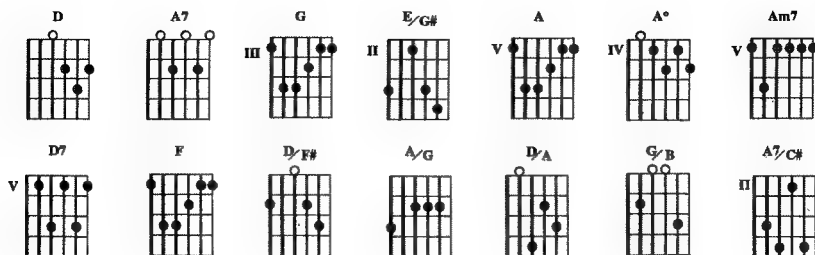
G#m6 Am7(11) D7(b9) G7 C7(9) Am7(11) D7(b9) G7 C7(9)  
 principia E que habita em meu coração E que habita em meu

Am7(11) D7(b9) G7 C7(9) A7(♯5) / / / F♯(7M)  
 coração E que habita em meu coração

G7(♯9) C7M D7(9) Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13) C♯m7 F♯7(♭13)  
 Bm7 G♯7(♭13) C♯m7 3 A7(♭13) Dm7 G7(13)  
 Cm7 D♭7(9) Cm7 C♯m7/B♭ D7(♭9) G7 C7M Am7 3  
 Gm7 C7(9) F6 Em7 Dm7 G7(♯5) C7M Am7 Em7 C♯m7(♭5)  
 B7(♭13) B7 Em7 A7 Dm7(9) G7(13) C7M C6  
 C♯7(9) C7(9) F6 3 Em7 A7  
 Dm7 Cm7 F7(13) B♭7M A7 3  
 Dm7 1, 2 Gm7 C7(9) F6 D♭7(9) C♯7(9) Cm7  
 3 G7(13) C7(9) Am7 D7(♭9)  
 Gm7 C7(9) Am7(♭5) D7(♭9) Gm7 G♯m6  
 Am7(11) D7(♭9) G7 C7(9) Am7(11) D7(♭9) G7 C7(9)  
 Am7(11) D7(♭9) G7 C7(9) A7(♯5) F♯6(7M)

# Casinha feliz

GILBERTO GIL



D / A7 / / / D / / / A7 / D  
 Onde re-siste o ser—tão Toda ca-sinha feliz 'inda é vi-zinha de um riacho, 'in-da tem seu

G D / / / A7 / / / D / / / A7 /  
 pé de ca-ramanchão Onde re-siste o ser—tão Toda ca-sinha feliz 'inda co-zinha num fogão de

D G D / / E/G# A / / A° A / Am7 D7 G / / / F  
 lenha, ou fo-gareiro de carvão De dia Diado—rim De noite es-trela sem fim

/ / / A / / / F / / / A / / / F / / / A  
 É o Grande Sertão Vere—das Reino da jabuticaba As minas de Guimarães Ro—sa

/ / / F / / / A / / / D / A7 / / / D / / /  
 De ouro que não se acaba Onde re-siste o ser—tão Toda ca-sinha é feliz

/ A7 / D G D / D/F# A/G D/A G/B D/A A/G D/F#  
 Porque à tar-dinha tem ave ma-ria e o beijo da solidão

/ / A/G D/A G/B D/A A7/C# D

Musical score for Gilberto Gil's song "Fim". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff, indicating the harmonic structure. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the word "Fim".

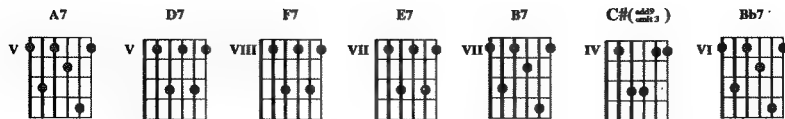
Chord symbols: D, A7, D, D, E/G#, A, A, A°, A, Am7, D7, G, F, A, F, A, D, A7, D, G, D, D/F#, A/G, D/A, G/B, D/A, A/G, D/F#, D/F#, A/G, D/A, G/B, D/A, A7/C#, D, Ao e Fim.

Fim



# Chuck Berry fields forever

GILBERTO GIL



A7 / / / D7 / / / A7 / / / / / / / D7 / /  
 Trazidos d'África pra a-méri-cas de nor-te e sul Tambor de tinto timbre tanto tonto tom  
 / / A7 / / / / / / / D7 / / / A7 / / / / / / /  
 tocou Neve, garça branca, valsa do Danú—bio Azul Tonta de tanto  
 / / F7 E7 / / A7 / / / E7 / / / A7 / / / / / D7 / / / /  
 embalo, num estalo des—maiou Vertigem verga, a virgem branca tomba so—b o sol  
 A7 / / / / / / / D7 / / / A7 / / / / / / /  
 Rachado em mil raios pelo machado de Xangô Assim gerados, a rumba,  
 D7 / / / / / A7 / / / / / / / F7 E7 /  
 o mambo, o samba, o rhythm'n'blues Tornaram-se os ancestrais, os pais do ro—ck and  
 A7 / / / / / D7 / / / E7 / / / A7 / / / B7 / / /  
 roll Rock é nosso tem—po, ba—by Rock and roll é is—so Chuck Ber—ry fiel—ds  
 / / / E7 / / / D7 / / / C#(add 2nd) / / / A7 / / / D7 / / /  
 fore-ver Os quatro cavaleiros do a-pós calipso O a-pós cali—psa Rock and roll Capítulo  
 / / / A7 / / / B7 / / / Bb7 / / / A7 / / / / / B7 / / /  
 um Ver-sí-culo vin-te Sí-culo vin-te Sé-culo vin-te e um Versí-culo vin-te Sículo vin-te  
 Bb7 / / / A7 / / / E7 / / /  
 Sé-culo vin-te e um

Musical score for Gilberto Gil, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The score includes various guitar chords and melodic lines. The chords are: A7, D7, A7, D7, A7, D7, A7, F7, E7, A7, E7, A7, D7, E7, A7, B7, E7, D7, C#(omit 3), A7, D7, A7, B7, Bb7, A7, B7, Bb7, A7, E7, and Ao.

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.

# Clichê do clichê

GILBERTO GIL E VINICIUS CANTUÁRIA

Bm



A



F#m



G



D



Em



C7(9)



Bm / A / F#m / G / Bm / A / G / / Bm  
 Não vou jogar Meu des-tino con-tra o seu Num filme pic-gas, sem sal

/ A / F#m / G / Bm / A / G / / D  
 Não vou chorar Nem fin-gir que o amor morreu Chega de dra-ma banal Que

/ Em / F#m / G / D / Em / C7(9) / / D / Em  
 seja a dor Nosso a-mor, nossos ardis Teatro não japonês Onde o ator

/ F#m / G / D / Em / C7(9) / / / / Bm / A /  
 é ao mesmo tempo atriz Vestes da mes-ma nudez Eu, Belmondo

F#m / G / Bm / A / G / / Bm / A / F#m  
 Como um pierrot le fou Só no cine-ma francês Você, Bardot Belo a-núncio

/ G / Bm / A / G / / D / Em / F#m / G /  
 de shampoo Só fica bem nas tevês Melhor viver Nosso papel bem normal

D / Em / C7(9) / / D / Em / F#m / G / D /  
 Que a vida nos reservou Interpretar Nosso bem e nos-so mal Sem texto e

Em / C7(9) / / Bm / / A / / Bm / A / G / /  
 sem diretor Chega de representar O que nós não queremos ser

Bm / / A / / Bm / A / G  
 Não vamos nos transformar Num casal cli-chê do clichê

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Bm, A, F#m, G, Bm, A, G
- Staff 2: D, Em, F#m, G, D, Em, C7(9)
- Staff 3: D, Em, C7(9), Bm, A, F#m, G
- Staff 4: Bm, A, G, D, Em, F#m, G
- Staff 5: D, Em, C7(9), Bm, A
- Staff 6: Bm, A, G

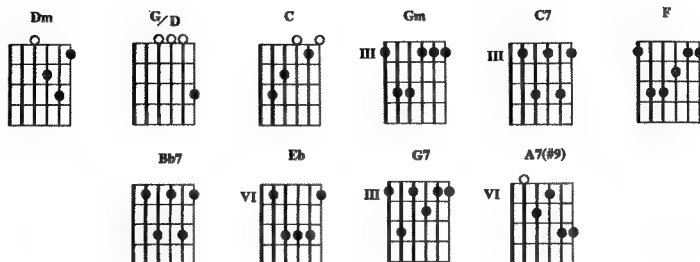
The score includes a double bar line after the third staff, indicating a section change. The final measure of the sixth staff is marked "D.C." (Da Capo).

© Copyright by GEGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.  
 Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados.

© Copyright by EDIÇÕES MUSICAIS TEMPLO LTDA.  
 Rua Mena Barreto, 151 - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados.

# Coragem pra suportar

GILBERTO GIL










Dm / / / G/D / / / Dm / / / G/D / / / Dm  
 Lá no sertão quem tem Coragem pra suportar Tem que viver pra ter Coragem pra suportar  
 / / / G/D / / / Dm / / / G/D / C / Dm / / / C  
 E somente plantar Coragem pra suportar E somente colher Coragem pra su—portar E mesmo quem não tem  
 / / / Dm / / / C / / / Dm / / / / / / / / / /  
 Coragem pra su—portar Tem que arranjar também Cora—gem pra suportar Ou então vai  
 Gm / / / C7 / / / F / / / / Bb7 / / / / Eb /  
 embo—ra, vai pra lon—ge E deixa tu—do, tu—do que é na—da Na—da pra viver,  
 / / / / / G7 / / / / / / A7(#9) / / / Dm / / / / /  
 nada pra dar Cora—gem pra su—portar








Dm G/D 2 2 Dm 2  
 G/D Dm G/D 2 2  
 Dm G/D C Dm  
 C Dm C 2  
 Dm Gm  
 C7 F  
 Bb7 Eb  
 G7 A7 (9)  
 Dm  
 D.C. e  
 G/D A7 (9) Dm  
 G/D Dm G/D Dm








# De Bob Dylan a Bob Marley









## (Um samba provocação)

GILBERTO GIL

A A#° Bm7 C° C#m7 /// F#7  
 Quan—do Bo—b Dy—lan se tornou cristão Fez um disco de re—ggae por  
 Bm7 /// F#7 Bm7 /// C°  
 compen—sação Aban—dona—va o po—vo de Is—rael E a e—le retorna—va  
 / C#m7 Cm7 Bm7 E7 A A#° Bm7 C° C#m7  
 pe—la con—tramão Quan—do os po—vos d'Á—frica chega—ram aqui  
 / / F#7 Bm7 / / F#7 Bm7 /  
 Não ti—nam liberda—de de reli—gião A—dota—ram Se—nhor do Bonfim  
 / E7 A / / Em7 A7 /  
 Tan—to resisten—cia, quan—to ren—dição Quan—do ho—je alguns prefe—rem  
 D / / C#m7 F#7 Bm7 / / D#m7(b5) /  
 con—denar O sin—cretis—mo e a mis—cige—nação Pa—rece que o  
 G#7 / C#m7 / / E6 / D#m7(b5) G#7 C#m7 / F#7(b9)  
 fa—zem por ig—norar Os mo—dos capricho—sos da paixão  
 / Bm7 / C° / C#m7 /// C#7 /  
 Paixão que habi—ta o coração da na—ture—za mãe E que deslo—ca a histó—ria



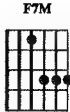
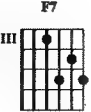
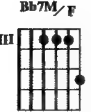
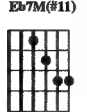
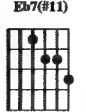
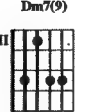
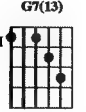
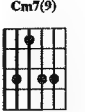



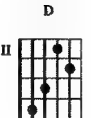
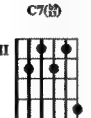
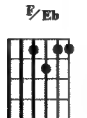

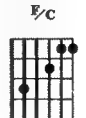
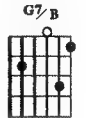
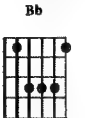
A7 D  
 C#m7 F#7 Bm7 D#m7(b5)  
 G#7 C#m7 E6  
 D#m7(b5) G#7 C#m7 F#7(b9) Bm7  
 C° C#m7 C#7  
 F#7 F#m7(11)  
 B7 E F° F#m7(11)  
 B7 E D#m7  
 G#7 C#7M C#m7  
 F#7 B7M Bm7  
 E7 A7M A#° Bm7

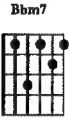

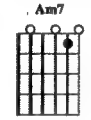


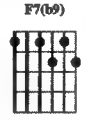


E7 A7M A7 D G7  
 C#m7 F#7 Bm7(11) E7 A4  
 A7 D Bm7  
 E7 A A7 Dm7  
 Dm6 A G7 F#7 Bm7  
 E7 A4 A7 D  
 Dm7 C#m7 F#7 Bm7  
 E7 A C#m7 Ao  $\frac{8}{\times}$   
 s/ rep. e  
 A7 Dm7 Dm6 A G7 F#7  
 Bm7 E7 A A7 D Dm7  
 C#m7 F#7 Bm7 E7 A



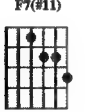
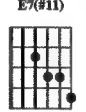
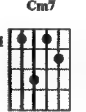
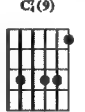


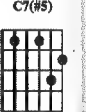
# Deixar você

GILBERTO GIL

F7M / F7 / Bb7M/F / Eb7M(#11) Eb7(#11) Dm7(9) G7(13)  
 Deixar você ir Não vai ser bom, não vai ser Bom pra você

Cm7(9) F7(13) D / C7(13) / F7M / F7 / Bb7M/F /  
 Nem melhor pra mim Pensar que é só Deixar de ver

E/Eb Bbm7/Db E/C G7/B Bb Bbm7 F / / F7M / F7 / Bb7M/F  
 e aca—bou Vai a—cabar mui—to pior Deixar você ir










/ Eb7M(#11) Eb7(#11) Dm7(9) G7(13) Cm7(9) F7(13)  
 Não vai ser bom Não vai ser bom pra você Nem melhor pra mim

D / C7(13) / F7M / F7 / Bb7M/F / E/Eb Bbm7/Db E/C G7/B  
 Pensar que é só Deixar de ver e aca—bou Vai a—cabar

Bb Bbm7 F / / Am7 Dm / A7 / Dm7(9) / Cm7(9) F7(b9)  
 mui—to pior Pra que mentir e fingir que o ho—rizon—te

Bb7M / Gm7 C7(9) Gb7(#11) F7(#11) E7(#11) Eb7(#11) Dm / A7 /  
 Termina ali defron—te e a ponte a—caba aqui? Vamos seguir

Dm7(9) / Cm7(9) F7(b9) Bb7M / Gm7 C7(9) Cm7 C7(9)  
 Reinventar o espa—ço Juntos manter o pas—so Não ter cansa—ço, não crer

no fim O fim do amor oh, não Alguma dor, talvez sim

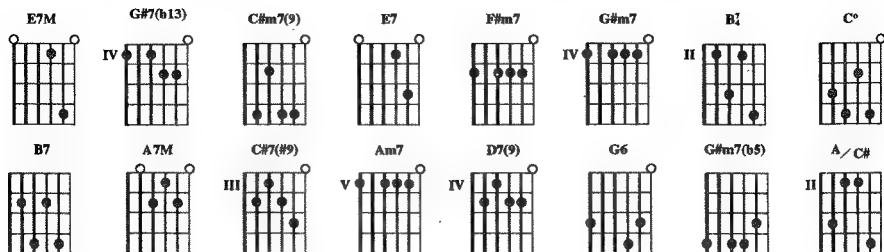
E/C G7/B Bb Bbm7 F / / E/C G7/B Bb Bbm7 F  
 Que a luz nasce na escu—ridão Guarde tudo em seu co—ração

F7M F7 B $\flat$ 7M/F Eb7M(#11) Eb7(#11) Dm7(9) G7(13)  
 Cm7(9) F7(13) D C7(b13) F7M F7  
 B $\flat$ 7M/F F/E $\flat$  Bbm/D $\flat$  F/C G7/B B $\flat$  Bbm7  
 F 1 2 F Am7 Dm A7 Dm7(9)  
 Cm7(9) F7(b9) B $\flat$ 7M Gm7 C7(9) G $\flat$ 7(#11) F7(#11) E7(#11) Eb7(#11)  
 Dm A7 Dm7(9) Cm7(9) F7(b9) B $\flat$ 7M  
 Gm7 C7(9) Cm7 C7(9) C7(9) C7(b9) C7(b9) F7M  
 F7 B $\flat$ 7M F/E $\flat$  Bbm/D $\flat$  F/C G7/B B $\flat$  Bbm7  
 F F/C G7/B B $\flat$  Bbm7 F

*Fade Out*

# De onde vem o baião

GILBERTO GIL



E7M / G#7(b13) / C#m7(9) / E7 / F#m7 / G#m7  
 Debaixo do barro do chão da pista onde se dança Suspira uma sustança sustentada  
 / C#m7(9) / Bb / E7M / G#7(b13) / C#m7(9) /  
 por um so—pro divi—no Que sobe pelos pés da gente e de repente se lança  
 C# / G#m7 C#m7(9) F#m7 B7 E7M / E7 / A7M / C#7(#9)  
 Pela sanfona a—fora até o coração do menino Debaixo do barro do chão  
 / F#m7 /// Am7 / D7(9) / G6 /// G#m7(b5)  
 da pista onde se dança É como se Deus irradi—asse uma forte ener—gia Que sobe pelo  
 / C#7(#9) / F#m7 / Am7 D7(9) G#m7  
 chão e se transforma em ondas de bai—ão, xaxa—do e xo—te Que balança a tran—ça do  
 C#m7(9) F#m7 B7 E7M / / B7 / /  
 cabelo da menina e quan—ta alegri—a De onde é que vem o baião? Vem de baixo  
 / E7M / / B7 / / E7M  
 do barro do chão De onde é que vêm o xo—te e o xaxado? Vêm de baixo do barro do chão  
 / E7 / A/C# / B7 / G#m7 C#m7(9) Bb  
 De onde é que vem a esperança? A sustança espalhando o verde dos teus olhos pe—la plantação?  
 / E7M / Bb / E7M / Bb /  
 ô, ô Vem de baixo do barro do chão

E 7M G $\sharp$ 7( $\flat$ 13) C $\sharp$ m7(9) E 7 F $\sharp$ m7  
 G $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7(9) B $\flat$ 7 E 7M G $\sharp$ 7( $\flat$ 13)  
 C $\sharp$ m7(9) C $^\circ$  G $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7(9) F $\sharp$ m7 B 7 E 7M  
 E 7 A 7M C $\sharp$ 7( $\flat$ 9) F $\sharp$ m7  
 A m7 D7(9) G 6 G $\sharp$ m7( $\flat$ 5)  
 C $\sharp$ 7( $\flat$ 9) F $\sharp$ m7 A m7 D7(9) G $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7(9)  
 F $\sharp$ m7 B 7 E 7M E 7M B $\flat$ 7 E 7M  
 B $\flat$ 7 E 7M E 7  
 A/C $\sharp$  B 7 G $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7(9) B $\flat$ 7  
 E 7M B $\flat$ 7 E 7M B $\flat$ 7 Ao  $\otimes$   
 E 7M B $\flat$ 7 A/C $\sharp$  B $\flat$ 7 E 7M  
 B $\flat$ 7 A/C $\sharp$  B $\flat$ 7 E 7M B $\flat$ 7

Fade Out

# Do Japão

GILBERTO GIL

G7M(#5)

B $\sharp$ 

F#m7

B7(#5)

E $\sharp$ 

Em7

B7(#11)

Em6

C $\sharp$ B $\sharp$ 

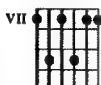
E/B

A $\sharp$ (9)

D/A

D7M(9)

C#m7



G7M(#5) / B $\sharp$  / / / F#m7 B7(#5) E $\sharp$  / / / Em7 / B $\sharp$  /  
Do Japão quero uma máquina de filmar so—nhos Pra registrar nas noites de verão

/ / / F#m7 B7(#5) E $\sharp$  / / / Em7 / B $\sharp$  / / /  
Meu corpo as—tral, leve, fe—liz, riso—nho Voando alto como um gavião Que filme

F#m7 B7(#11) E $\sharp$  / / / Em6 / / / B $\sharp$  / / / C $\sharp$   
dentro da minha cabe—ça Todo pen—samen—to ra—ro que eu mere—ça Toda ilusão a cores

/ B $\sharp$  / C $\sharp$  / B $\sharp$  / E/B / A $\sharp$ (9) / D/A / B $\sharp$  / E/B / A $\sharp$ (9)  
que apare—ça Toda beleza de sonhar em vão La—lai—alá la—lai—alá

/ D/A / B $\sharp$  / E/B / A $\sharp$ (9) / D/A / D7M(9) / C#m7 / G7M(#5) / B $\sharp$  / / /  
la—lai—alá laíá la—lai—alá lalaíalá lalala—lá lalala—lá Do Japão,

F#m7 B7(#5) E $\sharp$  / / / Em7 / B $\sharp$  / / /  
quero também um trem ba—la de co—co Pra atraves—sar túneis do dissabor Quero um

F#m7 B7(#5) E $\sharp$  / / / Em7 / B $\sharp$  / / / F#m7  
microcomputador barro—co Que seja louco e desprograme a dor Visitar um templo

B7(#11) E $\sharp$  / / / Em6 / / / B $\sharp$  / / / C $\sharp$   
zen—disbun—dis—ta Conversar com um samu—rai futuris—ta Que me dê pistas sobre o

/ B $\sharp$  / C $\sharp$  / B $\sharp$  / E/B / A $\sharp$ (9) / D/A / B $\sharp$  / E/B /  
sol nascen—te Que me oriente sobre o novo amor Lalalaíá lalaíalá

A $\sharp$ (9) / D/A / B $\sharp$  / E/B / A $\sharp$ (9) / D/A / D7M(9) / C#m7 / G7M(#5) / B $\sharp$   
lalaíalá laíá lalaíalá lalaíalá lalalaíá lalalaíá Do Japão,

/ / / F#m7 B7(#5) E $\sharp$  / / / Em7 / B $\sharp$   
quero uma gueixa que em pou—cos minu—tos Da minha queixa faça uma paixão

/ / / F#m7 B7(#5) E<sup>5</sup> / / / Em7 / B<sup>5</sup> / / /  
 Descubra novos senti-mentos bru—tos E, cafeiteira, tome um avião E a

F#m7 B7(#11) E<sup>5</sup> // / Em6 / ou quar—to ou quinto mun—do B<sup>5</sup>  
 gente vá viver num outro mun—do Pra lá do tercei—ro ou quar—to ou quinto mun—do

/ / / C<sup>5</sup> / B<sup>5</sup> / C<sup>5</sup> / B<sup>5</sup> / E/B / A<sup>7</sup>(9)  
 Onde a ra-inha seja uma açu—ca E a divin—dade a pena do pavão.

/ D/A / B<sup>5</sup> / E/B / A<sup>7</sup>(9) / D/A / B<sup>5</sup> / E/B / A<sup>7</sup>(9) / D/A / D7M(9)  
 Lalalaíá lalalaíá lalalaíá laiá lalalaíá lalalaíá lalalaíá

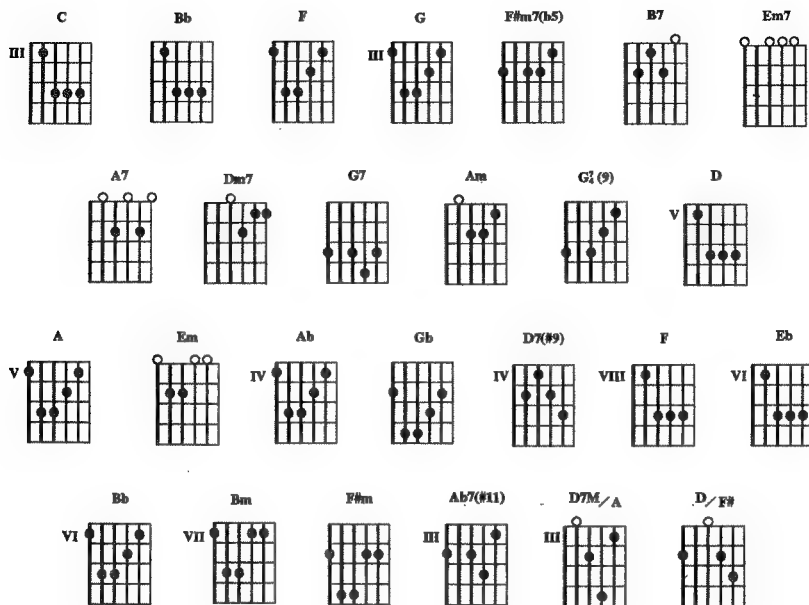
/ C#m7 /  
 lalala—lá Do Japão...

G7M(#5) B<sup>5</sup> F#m7 B7(#5) E<sup>5</sup>  
 Em7 B<sup>5</sup> F#m7 B7(#5)  
 E<sup>5</sup> Em7 B<sup>5</sup>  
 F#m7 B7(#11) E<sup>5</sup>  
 B<sup>5</sup> C<sup>5</sup>  
 B<sup>5</sup> C<sup>5</sup> B<sup>7</sup> E/B A<sup>7</sup>(9) D/A  
 B<sup>7</sup> E/B A<sup>7</sup>(9) D/A B<sup>7</sup> E/B  
 A<sup>7</sup>(9) D/A D7M(9) C#m7  
 D.C.



# Domingo no parque

GILBERTO GIL



C O rei da brin—cadeira Bb Ê, Bb C C Jo—sé O rei da con—fusão Ê, Bb C C Jo—ão Um trabalhava Bb C na C feira  
 Bb C C Ê, Jo—sé Bb C C Outro na cons—trução Ê, Jo—ão Bb C C Bb C C Bb F G C C / A semana  
 F#m7(b5) B7 Em7 A7 Dm7 G7 C / F#m7(b5) B7 Em7  
 passada, no fim da semana João resolveu não brigar No domingo de tarde, saiu apressado E não  
 A7 Dm7 G7 C / Bb / Am / G#(9) / C Bb C C Bb C C  
 foi pra ribeira jogar capoeira Não foi pra lá Pra ribeira foi namorar  
 Bb C C / F#m7(b5) B7 Em7 A7 Dm7 G7 C / F#m7(b5)  
 O José como sempre no fim da semana Guardou a barraca e sumiu Foi fazer no domingo

um passeio no parque Lá perto da boca do rio Foi no parque que ele avistou Juliana foi

**B7** **Em7** **A7** **Dm7** **G7** **C** / **Bb** / **Am** / **G7 (9)**




/ **C** **Bb** **C** **C** **Bb** **C** **C** **Bb** **C** **C** **A7** / **D** / / / **A** /




que ele viu Foi que ele viu Juliana na roda com João

G / D      /      A      /      G / A / C      /      F      /      Em      / / / /      /  
Uma rosa e um sorvete na mão      Juliana, seu sonho Uma ilusão      Juliana e

**Gb Ab** / **D7(#9) / F**  
 E o sorvete gelou seu coração

**Eb F F** **Eb F F**  
 O sorvete e a rosa Oi, Jo—sé A rosa e o sorvete

Eb F F Eb F F Eb F F Eb F F Eb F F Eb F F  
 Oi, Jo—sé Oi, dançan—do no peito Oi, Jo—sé Do José brin—calhão Oi, Jo—sé O sorvete






$\begin{array}{ccccccc} & & \text{A} & & \text{B} & & \\ & & \text{a} & & \text{b} & & \\ \text{Bb} & \text{Ab Bb} & \text{Bb} & \text{Ab Bb} & \text{Bb} & \text{Ab Bb} & \text{Bb} \\ \text{e a rosa} & \text{Oi, Jo-sé} & \text{A rosa e o} & \text{sorvete} & \text{Oi, Jo-sé} & \text{Oi, gran-do na} & \text{mente Oi, Jo-sé} \end{array}$

**Bb**                      **Ab Bb Bb**                      **Ab Bb Bb / D**                      **C D D**                      **C D G**  
 Do   José   brin—calhão   Oi, Jo—sé   Juliana   girando   Oi, gi—rando   Oi, na roda   gigante   Oi,  
  
**F G G**                      **F G D**                      **C D D**                      **C D G**                      **F G A /**  
 gi—rando   Oi, na roda   gigante   Oi, gi—rando   O a—migo   João   Jo—ão   O sorvete



D C D D C Bm Bm A Bm Bm A G G F#m G  
 é morango É Ver-melho Oi, girando e a rosa É ver-melha Oi, girando girando É ver—melha

G                  F#m Em7      Em7                  A7                  Ab7(#11)                  /                  G                  F G G  
Oí, girando                  girando Olha a faca! Olha a faca! Olha o sangue na mão Ê, Jo—sé

F G G F G G F G G F G G F G G F G G F Em  
 Juliana no chão Ê, Jo-sé Outro corpo ca-ído Ê, jo-sé Seu a-migo João Ê, José

Am D / C Bm / D7M/A G  
Amanhã não tem feira Ê, José Não tem mais construção Ê, João Não tem mais brincadeira

/ D/F#                      /                      Em7                      A7 D / / / / / G / A7 / D /                      / /                      G /                      A7  
 Ê, José                      Não tem mais confusão                      Ê, João                      Ê, a,                      a, a,                      a, a,                      a, a,                      a, a,

/ D  
ê, ê...

The musical score consists of ten staves of music. Above the staves are various chords and rhythmic markings. The chords are: C, Bb, C, F#m7(b5), B7, Em7, A7, Dm7, G7, C, Bb, Am, G7(9), A7, D, A, G, A, C, F, Em, A, G, F, G, A, G, F, Ab, Ab, Gb, Ab. The rhythmic markings are: C, Bb, C, F, G, C, A7, D, A, G, A, C, F, G, F, G, A, G, F, Ab, Ab, Gb, Ab. The score is written in a single system with ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat.

Musical score for a guitar piece by Gilberto Gil. The score consists of nine staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (Bb). The music is written in a style that suggests a 6/8 or 12/8 time signature. Above the staves, various guitar chords and techniques are indicated with symbols: slashes for bends, 'x' marks for harmonics, and chord names like Ab, D7(9), F, Eb, F, Bb, Ab, Bb, D, C, D, G, F, G, A, D, C, D, D, C, Bm, Bm, A, Bm, Bm, A, G, G, F#m, G, G, F#m, Em7, A7, and Ab7(11). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

G F G *Lento*  
 G F Em Am  
 D C Bm D7M/A  
 G D/F# Em7 A7 D D *A tempo* G  
 A7 D D G A7 D *Fade Out*

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a guitar chord diagram for G, F, and G, followed by a melody. The tempo marking *Lento* appears below the first staff. The second staff continues the melody with chords G, F, Em, and Am. The third staff features chords D, C, Bm, and D7M/A. The fourth staff includes chords G, D/F#, Em7, A7, D, D, and G, with a tempo change to *A tempo* indicated below. The fifth staff concludes with chords A7, D, D, G, A7, and D, ending with the instruction *Fade Out*.

# Ensaio geral

GILBERTO GIL

C♯	Em7(9)	A7(b13)	D7(9)	Dm7(9)	G7(13)	Bm7(b5)	E7
Am7	G6	Cm7(11)	F7(13)	Bb7M	Bbm7	Ebm7(9)	Ab7(13)
Db♯	Bm7	Em7	C♯	C7	Fm7	Ab7	Db7M
G7	Bb7	Eb7(9)	Ab6	Cbm7(11)	F#7(13)	B7M	
A7(13)	D7M	B7	E7(b9)	F#7(#11)	B7(b13)	G♯	
A7	Eb7M	Ab7M	G7(b13)	Cm7(9)	Cm7	F7(9)	

C♯ / Em7(9) A7(b13) D7(9) Dm7(9) G7(13) / C♯ /  
 O Ran—cho do Novo Di—a O Cordão da Liberta—de e o

Bm7(b5) E7 Am7 / D7(9) / G6 / Cm7(11) F7(13)  
 Blo—co da Mo—cida—de vão sa—ir no Car—naval É pre—ciso vir

Bb7M Bbm7 Ebm7(9) Ab7(13) Db♯ / Dm7(9) / Bm7  
 à ru—a esperar pela passa—gem É pre—ciso ter cora—gem

Em7 Am7 D7(9) G7(13) / C♯ C7 Fm7 Ab7  
 E a—plaudir o pes—soal O Ran—cho do Novo Di—a vem

Db7M G7 C7 / Fm7 Bb7 Bbm7 / Eb7(9)  
 com mais de mil pasto—ras Todas elas de—tento—ras De um sor—riso  
 / Ab6 / C#m7(11) F#7(13) B7M Bm7 Em7(9) A7(13) D7M / Eb7(9)  
 sem igual O Cordão da Liberta—de Ensa—ado com cari—nho Pelo Zé  
 / Ab6 / D7(9) / G7(13) / C# / B7 / / Bm7(b5) /  
 Redemoi—nho Pelo Chico Ven—daval Oh! que linda fantasi—a Do  
 E7(b9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7  
 Blo—co da Mo—cida—de Colorida de ou—sadi—a Costurada de a—miza—de  
 / Dm7(9) G7(13) F#7(#11) B7(b13) Em7(9) A7(b13) D7(9) / G# G7 C#  
 Vai ser lindo ver o blo—co Desfilar pela ci—da—de  
 / A7(b13) A7 D7(9) / G7(13) / C# / Em7(9) A7(13)  
 Minha gen—te, va—mos lá Nossa turma vai sair Nos—sa esco—la  
 D7M / Fm7 Bb7 Eb7M / Bbm7 Eb7(9) Ab7M  
 vai sambar Vai cantar pra gen—te ouvir Tá na hora, va—mos lá  
 / Dm7(9) G7(13) Cm7(9) F7(13) Bbm7 Eb7(b9) Ab7M /  
 Car—naval é pra valer Nossa turma é da verda—de  
 Dm7(9) G7(b13) Cm7(9) / Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Dm7(9)  
 E a ver—dade vai vencer Tá na hora, va—mos lá Car—naval é  
 G7(13) Cm7(9) F7(13) Bbm7 Eb7(b9) Ab7M / Dm7(9)  
 pra valer Nossa turma é da verda—de E a ver—dade  
 G7(b13) Cm7 / F7(9) / Cm7 / F7(9) / Cm7 /  
 vai vencer Vai vencer.... Vai ven—cer....



Db7 M G7 C7 Fm7 Bb7 Bbm7 Eb7(9)  
 Ab6 C#m7(11) F#7(13) B7M Bm7 Em7(9) A7(13) D7M  
 Eb7(9) Ab6 D7(9) G7(13) C#  
 B7 Bm7(b5) E7(b9) Am7 D7(9)  
 Am7 D7(9) Am7 Dm7(9) G7(13) F#7(b11) B7(b13)  
 Em7(9) A7(b13) D7(9) G7 G7 C# A7(b13) A7  
 D7(9) G7(13) C# Em7(9) A7(13) D7M  
 Fm7 Bb7 Eb7 M Bbm7 Eb7(9) Ab7 M  
 Dm7(9) G7(13) Cm7(9) F7(13) Bbm7 Eb7(b9) Ab7 M  
 1 Dm7(9) G7(b13) Cm7(9) 2 Dm7(9) G7(b13) Cm7  
 F7(9) Cm7 F7(9) Cm7

Fade Out



# Ela

GILBERTO GIL

C7



F



Eb7



D7



Db7



Db7M



C7 / F / C7 / F / C7 / F / C7 / F /  
E—la, eu vivo o tempo todo com e—la E—la, eu vivo o tempo todo pra ela E—la,

F / C7 / F / C7 / F / C7 / F / F /  
eu vivo o tempo todo com e—la E—la, eu vivo o tempo todo com ela Mi—nha mú—si—ca

/ C7 / / F / / C7 / / F / /  
Mu—sa ú—nica, mulher Mãe dos meus filhos I—lhas de a—mor Ca—da i—lha é um farol No mar

C7 / F / C7 / F / C7 / F / C7 / F / C7 / F /  
da proce—la, e—la E—la, ela que me faz um na—vega—dor E—la, ela que me faz um na—vega—dor

/ C7 / F / C7 / F / C7 / F / C7 / F /  
Sobretudo E—la, ela que me faz um na—vega—dor E—la, ela que me faz um na—vega—dor

Eb7 / D7 / Db7 / C7 / Eb7 / D7 / Db7M / C7 / Eb7 / D7 / Db7M / C7 / Eb7 / D7 / Db7M /

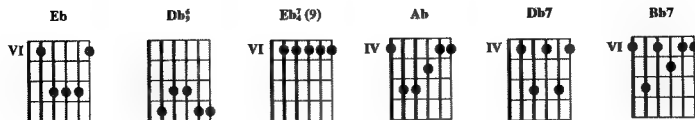
C7 / F / C7 / F / C7 / F / C7 / F /  
E—la, ela que me faz um na—vega—dor E—la, ela que me faz um na—vega—dor

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The chords and musical notation are as follows:

- Staff 1:** Chords C7, F, C7, F, C7, F. The melody features eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Chords C7, F (first ending), C7, F (second ending). The second ending includes a repeat sign.
- Staff 3:** Chords C7, F, C7. The melody continues with eighth notes.
- Staff 4:** Chords F, C7, F. The melody includes a diamond-shaped musical ornament.
- Staff 5:** Chords C7, F, C7, F, C7, F. The melody features eighth notes.
- Staff 6:** Chords C7, F (first ending), E♭7, D7, D♭7, C7 (second ending). The second ending includes a repeat sign.
- Staff 7:** Chords E♭7, D7, D♭7M, C7, E♭7, D7, D♭7M. The melody consists of whole notes.
- Staff 8:** Chords C7, E♭7, D7, D♭7M. The melody consists of whole notes.
- Staff 9:** Chords C7, F, C7, F. The melody includes a diamond-shaped musical ornament.
- Staff 10:** Chords C7, F, C7, F. The melody ends with a "Fade out" instruction.

# Ê lá poeira

GILBERTO GIL, CELSO FONSECA, JORJÃO, BETO SARALDI,  
GERSON, REPÓLHO, MEIRELES E RUBÃO



introdução: Eb / / / Db7 / / / Eb / / / Db7 / / / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb /

Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) /

Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb /  
Ê lá po-ei—ra Ê lá po-ei—ra-a Ê lá po-ei—ra

Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Ab / / / / / /  
Ê lá po-ei—ra-a Po-eira Iaiá Mari—a Pocira que levantou Por

Db7 / / / / / / Ab / / / / / /  
causa da ventani—a Que o seu samba provo—cou Você quando rodopi—a É pior que um furacão

Bb7 / / / / / / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb /  
Ainda bem que vem da alegri—a A poeira desse chão Ê lá po-ei—ra Ê lá

Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) /  
po-ei—ra-a Ê lá po-ei—ra Ê lá po-ei—ra-a

Ab / / / / / / Db7 / / / / / /  
Poeira Iaiá Mari—a Leva um dia pra assentar Por causa dessa magi—a Que você dei—xa no ar

Ab / / / / / / Bb7 / / / / / /  
Você quando rodopi—a É pior que um furacão Ainda bem que é de alvenari—a Que é feito o meu

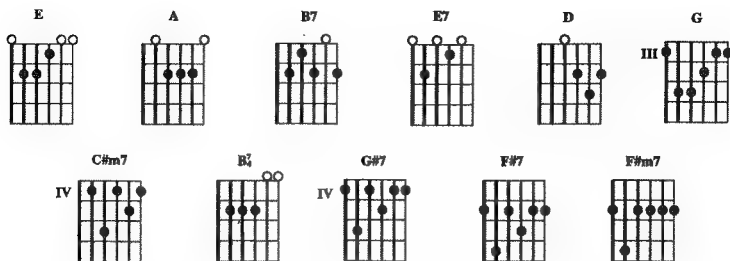
/ / / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb /  
barracão Ê lá po-ei—ra Ê lá po-ei—ra-a Ê lá

Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) / Eb / Eb1(9) /  
po-ei—ra Ê lá po-ei—ra-a

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with an "intro" marking and a key signature change to E-flat. The second staff contains several measures with a double bar line and a repeat sign. The third staff includes a "voz" (voice) marking and a key signature change to E-flat. The fourth staff has a first ending marked "1" and a second ending marked "2". The fifth staff features a key signature change to A-flat. The sixth staff ends with a key signature change to A-flat and a final chord marked "Ao".

# Ele falava nisso todo dia

GILBERTO GIL



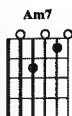
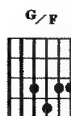
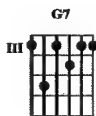
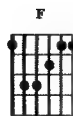
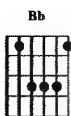
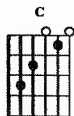
E / A / E / A / E / A / E / B7 / E / A / E / A / E / A / E / B7 / E / A / E / A  
 Alaiá, alaiá, alaiá iá le-luíá Alaiá, alaiá, alaiá iá le-luíá Ele fa-lava nisso to-do di-a  
 / E / A / E / E / A / D / G / C#m7 /  
 Ele fa-lava nisso to-do di-a A heran-ça, a segurança, a garanti-a Pra mulher, para a filhi-nha, pra  
 A / Bb / E / A / E / A / E / A / E / A / E / E / E /  
 família Falava nisso to-do di-a Ele fa-lava nisso to-do di-a Ele fa-lava nisso to-do di-a  
 A / D / G / C#m7 / A / Bb / E / A / E / A /  
 O segu-ro da famí-lia, o futu-ro da famí-lia O segu-ro, o futuro Falava nisso to-do di-a Alaiá, alaiá,  
 E / A / E / B7 / E / A / E / A / E / A / E / B7 / E / A / C#m7 /  
 alaiá iá le-luíá Alaiá, alaiá, alaiá iá le-luíá Ele fa-lava nisso to-do di-a A incerteza, a  
 / / / G#7 / C#m7 / / / F#7 / B7  
 pobreza, a má sorte Quem sabe lá o que a—conteceria A mulher, a filhinha, a família desampara-da  
 / E / G#7 / C#m7 / G#7 / C#m7 / / /  
 Retrata a carreira frustrada de um homem de bem Ele fa-lava nisso to-do dia O seguro de vida, o  
 / A / B7 / E / C#m7 / F#m7 / G#7 / C#m7 /  
 pecúlio Era preciso to-da ga-ranti-a Se a mulher chora o corpo do marido O seguro  
 A B7 E C#m7 A B7 E / A / E / A / E / A / E / B7 / E / A /  
 de vida, o pecúlio Darão a certeza do dever cumpri-do Alaiá, alaiá, alaiá iá le-luíá Alaiá,  
 E / A / E / A / E / B7 / E / A / E / A / E / A / E / E / E / A  
 alaiá, alaiá iá le-luíá Ele fa-lava nisso to-do di-a Ele fa-lava nisso to-do di-a Se  
 / D / G / C#m7 / A / Bb / E / A /  
 morres-se ainda forte Um bom segu-ro era uma sorte pra famí-lia, a loteria Falava nisso to-do di-a  
 E / A / E / A / E / A / E / E / E / A  
 Era um ra-paz de vinte e cin-co a—nos Era um ra-paz de vinte e cin-co a—nos Hoje  
 / D / G / C#m7 / A / Bb /  
 ele morreu atropelado em fren-te a companhia de seguro Oh, que futuro! Oh, rapaz de vinte e  
 / E / E / A / E / E / A / D / G  
 cin-co a—nos Era um ra-paz de vinte e cin-co a—nos Hoje ele morreu atropelado em fren-te  
 / C#m7 / A / Bb / E / A / E / A /  
 a companhia de seguro Oh, que futuro! Oh, rapaz de vinte e cin-co a—nos Alaiá, alaiá,  
 E / A / E / B7 / E / A / E / A / E / A / F#m7 / B7 / E  
 alaiá iá le-luíá Alaiá, alaiá, alaiá iá le-lu—ia

E Intro A % E A % E B7  
 E Voz A % % E E7  
 A D G C#m7 A B7  
 1 E A 2 E A Instrumental % % E B7  
 E A % % E B7  
 E Voz A C#m7 C#m7 G#7  
 C#m7 F#7 B7 E G#7  
 C#m7 G#7 C#m7 A B7  
 E C#m7 F#m7 G#7 C#m7 A B7  
 E C#m7 A B7 E A Instrumental Ao %  
 E Instrumental A % % F#m7 B7 E

rall.

# Expresso 2222

GILBERTO GIL



C / Bb / F / C / / / Em7 / Dm7 G7  
 Começou a circular o Expresso 2 2 2 2 Que parte direto de Bonsucesso Pra depois  
 C / / Bb / F / C / / /  
 Começou a circular o Expresso 2 2 2 2 da Central do Brasil Que parte direto  
 Bb / F / C / / G7 / /  
 de Bonsucesso Pra depois do a—no dois mil Dizem que tem muita gen—te de ago—ra Se  
 / C / / / G7 / / / C  
 adiant—do, partindo pra lá Pra dois mil e um e dois e tem—po afo—ra Até onde  
 / / G/F / / / Em7 / Am7 / Dm7 G7  
 es—sa estra—da do tempo vai dar Do tempo vai dar, do tempo vai dar,  
 Dm7 G7 C / / / G7 / / / C  
 menina, do tempo vai Segundo quem já andou no Expresso Lá pelo ano dois mil fica a  
 / / / G7 / / / C / / /  
 tal estação final de per—curso-vida Na Terra-mãe concebi—da de vento, de fogo, de á-gua e  
 G/F // / Em7 / Am7 / Dm7 G7 / Dm7 G7 / C / /  
 sal De água e sal, de água e sal Ô menina, de água e sal Começou  
 / Bb / F / C / / / Em7 / / Dm7 G7  
 a circular o Expresso 2 2 2 2 Que parte direto de Bonsucesso Pra depois  
 C / / Bb / F / C / / /  
 Começou a circular o Expresso 2 2 2 2 da Central do Brasil Que parte direto  
 Bb / F / C / / / G7 / / /  
 de Bonsucesso Pra depois do a—no dois mil Dizem que parece o bon—de do mor—ro Do  
 / C / / / G7 / / / C  
 corcova—do da—qui Só que não se pe—ga e en—tra e sen—ta e an—da O tri—lho é  
 / / / G/F // / / Em7 / Am7 /  
 fei—to um bri—lho que não tem fim Oi, que não tem fim, que não tem  
 Dm7 G7 Dm7 G7 C / / / G7 / / /  
 fim Ô menina, que não tem fim Nunca se chega no Cris—to concre—to De matéria  
 / C / / / / G7 / / / C  
 ou qualquer coi—sa real Depois de dois mil e um e dois e tem—po afo—ra O Cris—to  
 / / / / G/F // / / Em7 / Am7 / Dm7 G7  
 é como quem foi visto subindo ao céu Subindo ao céu Num véu de nu—vem  
 C / / / Bb / F / C / / /  
 brilhante subindo ao céu Começou a circular o Expresso 2 2 2 2 Que parte direto de  
 Em7 / Dm7 G7 C / / / Bb / F / C / /  
 Bonsucesso Pra depois Começou a circular o Expresso 2 2 2 2 da Central do  
 / Bb / F / C / /  
 Brasil Que parte direto de Bonsucesso Pra depois do a—no dois mil

1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>

a m a m a m m m m m m  
i i i i i i

*Intro (violão)*

p i p i p i p i p i p i p i p i p p p p p p p i p p i p

4.<sup>a</sup> m i

*Voz*

p p p p

Em7 Dm7 G7 C

Bb F C Bb

F C C G7

C G7 C

G/F Em7 Am7

Dm7 G7 Dm7 G7 C

Do ♯  
Ao ♯

1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>

a m a m a m m m m m m  
i i i i i i

*Instr.*

p i p i p i p i p i p i p i p i p p p p p p p i p p i p

a m i

p p

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

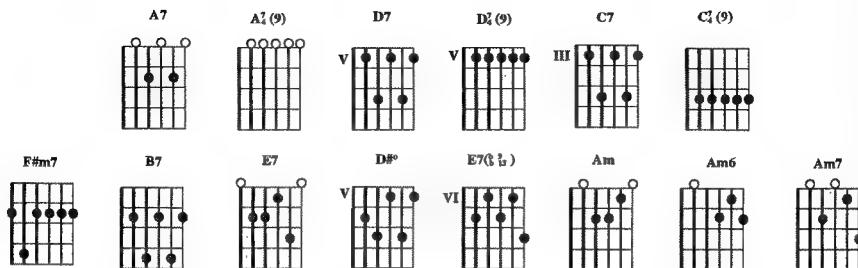
Todos os direitos reservados.



# Extra II

## (o rock do segurança)

GILBERTO GIL



Introdução: A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) / C7 / C<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) /

C7 / C<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9)

/ A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / D7 /  
O segurança me pediu o crachá Eu disse: nada de crachá, meu cha—pa Sou um

D<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 /  
esrachado, um extra achado Num galpão abandonado, nada de cra—chá Ié, uô uô,

A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) /  
ié Sei que o senhor é pago pra suspellar Mas eu estou acima de qual—quer

D7 / D<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) /  
suspeita Em meu planeta todo o povo me respeita Sou tratado assim como um pa—xá

A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / F#m7 / / B7 / / F#m7 / /  
Ié, uô uô iê Essa aparên—cia de um mero vagabundo É mera coin—cidên—cia

B7 / / F#m7 / / B7 / / E7 / / / /  
Deve-se ao fa—to de eu ter vindo ao seu mundo com a incumbência De andar a

F#m7 / / B7 / / F#m7 / / B7 / / F#m7 / / B7 / /  
ter—ra Saber por que o amor Saber por que a guerra Olhar a ca—ra da pessoa comum

/ E7 / / / / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) /  
E da pessoa rara Um dia rico, um dia pobre, um dia no po—der Um dia chance—ler,

/ D7 / D<sub>1</sub> (9) / A7 / A<sub>1</sub> (9) / D7 / D<sub>1</sub> (9) / D# / / /  
um dia sem co—mer Coin—cidiu de hoje ser meu dia de mendigo Meu amigo, se eu quisesse,

E7 (1 1) / / Am A<sub>1</sub> (9) Am / Am6 Am7 / / Am A<sub>1</sub> (9) Am / Am6 Am7  
eu entra—ria sem você me ver Sem você me ver

A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  $\Sigma$  D7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C7 C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) 1 A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
*Intro*

2 A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / / Voz A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) /  
 / D7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / /

A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / / / 1 / 2 A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

F $\sharp$ m7 B7 F $\sharp$ m7 B7 F $\sharp$ m7

B7 E7 1 2 E7 A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

/ / D7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

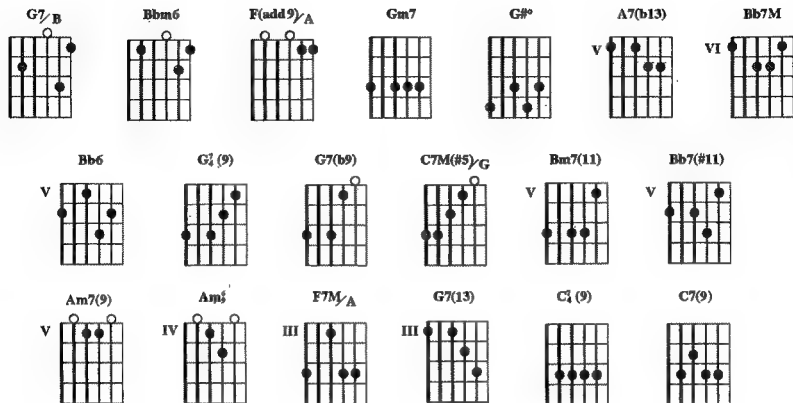
D7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D $\sharp$ ° E7( $\flat$ <sub>13</sub>)

Am A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am Am6 Am7 2 2

AmA<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Am A7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / Ao  $\Sigma$

# Febre

GILBERTO GIL

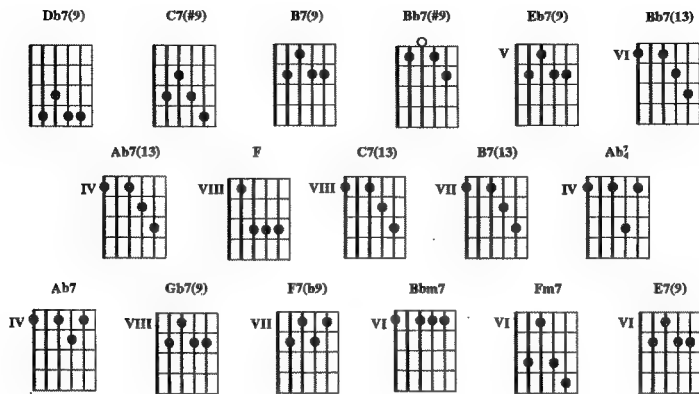


**G7/B** / Veio **Bbm6** gente me / **F(add9)/A** pedir uma esmo—la **G7/B** / Veio **Bbm6** gente re—clamar **F(add9)/A** uma  
 / **G7/B** / Veio **Bbm6** gente me a—plaudir **F(add9)/A** / **Gm7** / **G#** / Veio gente dor—mir **F(add9)/A** / nas  
 / **G7/B** / Veio **Bbm6** gente ad—mirar **F(add9)/A** / meu talen—to **G7/B** / Veio **Bbm6** gente adi—vinhar **F(add9)/A** /  
 meu tormento Veio gente me xingar **Gm7** / **G#** / Veio gente dis—posta **A7(b13)**  
 a se matar por mim **Bb7M** / **Bb6** / **G4(9)** / E eu cantava aque—la mú—sica Aque—la  
**G4(9)** / **G7(b9)** / **Bm7(11)** / **Bb7(#11)** / Como se eu fosse um punhado de gen—te **Am7(9)** / **Am#** / **Am7(9)**  
 E aque—la gen—te ali, não **Am#** / **F7M/A** / **G4(9)** / **G7(b9)** / **C7M(#5)/G** / Como se o salão reple—to fosse um deser—to  
 E eu fosse mil **Bm7(11)** / **Bb7(#11)** / Mil troncos de árvores velhas **Am7(9)** / **Am#** / **F7M/A** /  
 de pau—bra—sil **G7(13)** / **C4(9)** / **C7(9)** / **C4(9)** / **C7(9)** / **G7/B** / Tanta gente e esta—va tu—do vazi—o **Bbm6** / **F(add9)/A** / **G7/B**  
 Tanta gente e o meu cantar **F(add9)/A** / tão sozinho **G7/B** / Todo mundo, mun—do meu **Bbm6** / **F(add9)/A** / Meu  
**Gm7** / **G#** / **A7(b13)** / **Bb7M** / **G7/B** / **Bbm6** / **F(add9)/A** / **G7/B** / **Bbm6** / **F(add9)/A** /  
 inferno, meu céu Meu vizi—nho

G7/B Bbm6 F(add9)/A G7/B  
 Bbm6 F(add9)/A G7/B Bbm6  
 F(add9)/A Gm7 <sup>1</sup> G#° F(add9)/A  
<sup>2</sup> G#° A7(b13) Bb7M Bb6  
 G7(9) G7(b9) C7M(#5)/G  
 G7(9) G7(b9) Bm7(11) Bb7(#11)  
 Am7(9) Am6 Am7(9) Am6 F7M/A  
 G7(9) G7(b9) C7M(#5)/G G7(9) G7(b9)  
 Bm7(11) Bb7(#11) Am7(9) Am6  
 F7M/A G7(13) C7(9) C7(9) D.C.  
 G#° A7(b13) Bb7M G7/B Bbm6  
 F(add9)/A  
 Fade Out

# Fechado pra balanço

GILBERTO GIL



introdução: **Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9)**

**Eb7(9) / Tô** fechado pra balanço — **Bb7(13) / Meu saldo** deve ser bom — **Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9)** Tô fechado pra balanço — **Bb7(13) / Meu saldo** deve ser bom, — **C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9)** Deve ser bom — **Eb7(9) / Um samba**

de roda, um cô — **Ab7(13) Bb7(13) Eb7(9)** Um xaxado bem guarda — **Bb7(13) do e mais algum** trocado **F Se**

tiver gingado, eu tô — **C7(13) Eu tô, eu tô, eu** tô de corpo fecha — **Bb7(13) do** Eu tô, eu tô, eu tô

fechado pra balanço — **Bb7(13) / Meu saldo** deve ser bom — **Db7(9) C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9)** Tô fechado pra balanço — **Bb7(13) / Meu saldo** deve ser bom, — **C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9) / C7(#9) B7(9) Bb7(#9) Db7(9)** Deve ser bom — **Eb7(9) / Um pouco**

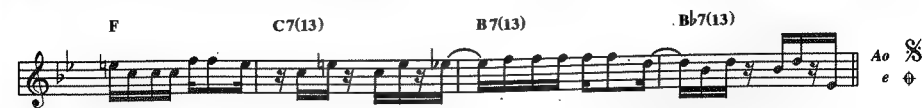
/ Db7(9) / Eb7(9) / Ab<sup>7</sup> Ab7 Db7(9) / Gb7(9) F7(b9)  
da minha gra——na Gasto em saudade baia——na Ponho sempre por sema——na

Bbm7 / Fm7 E7(9) Eb7(9) / Db7(9) / Eb7(9) / Ab<sup>7</sup> Ab7 Db7(9)  
Cin——co car——tas no correi——o Gasto sola de sapa——to Mas aqui custa bara——to Cada

/ Gb7(9) F7(b9) Bbm7 / Fm7 E7(9) Eb7(9) / //  
sola de sapa——to Cus——ta um sam——ba, um samba e mei——o E o res——to?

Bb7(13) / / / Eb7(9) / / / Bb7(13) / / / Eb7(9) / / / Bb7(13)  
O resto não dá despe——sa Vi——ver não me custa na——da Viver

/ / / Eb7(9) / / / Bb7(13) / / / Eb7(9) / / /  
só me custa a vi——da A minha vida conta——da



Chord symbols for the first staff: Eb7(9), Db7(9), Eb7(9), Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>, Ab7

Chord symbols for the second staff: Db7(9), Gb7(9), F7(b9), Bbm7, Fm7, E7(9), Eb7(9)

Chord symbols for the third staff: Db7(9), Eb7(9), Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>, Ab7, Db7(9)

Chord symbols for the fourth staff: Gb7(9), F7(b9), Bbm7, Fm7, E7(9), Eb7(9)

Chord symbols for the fifth staff: Bb7(13), Eb7(9)

Chord symbols for the sixth staff: Bb7(13), Eb7(9)

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

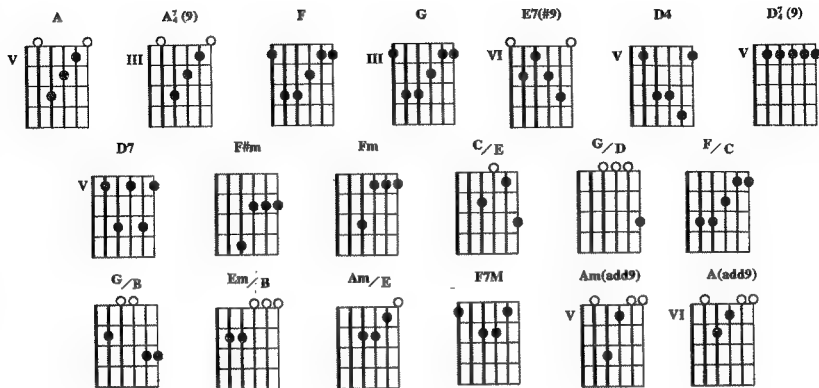
Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.

# Feliz por um triz

GILBERTO GIL



A // / A<sub>1</sub>(9) /// A // / F / G / A // / A<sub>1</sub>(9) /// A // / F / G /  
Sou feliz por um triz Por um triz sou feliz

A // / A<sub>1</sub>(9) /// A // / F / G / A // / A<sub>1</sub>(9) /// A //  
Sou feliz por um triz Por um triz sou feliz

G / / / F / / / E7(#9) / / / D4 / / / A //  
Mal escapo à fome Mal escapo aos ti—ros Mal escapo aos homens Mal escapo ao vi—rus

/ / / / G / / / F / / / A // / / / G / / / F  
Passam raspan—do Tirando até meu verniz Passam raspan—do

/ / / A // / / / D<sub>1</sub>(9) / D7 / D<sub>1</sub>(9) / D7 /  
Tirando até meu verniz O fato é que eu me viro mais que pico-lé em

A<sub>1</sub>(9) / / / / D<sub>1</sub>(9) / D7 / D<sub>1</sub>(9) / D7 / A<sub>1</sub>(9) /  
boca de banguelo Por pouco, mas eu sempre ti—ro o dedo Na hora da

/ / / / F#m / Fm / C/E / G/D / F/C / G/B  
porrada do martelo E sempre fica tudo a—zul, mesmo depois Do medo me deixar verde—

/ F/C /// Em/B / F/C / G/D / Am/E / F7M /// / / /  
ama-re—lo Liga-se a luz do a—bajur lilás Mesmo que por um fio

/ Am(add9) // / A<sub>1</sub>(9) // / Am(add9) // / F / G / A(add9) // / A<sub>1</sub>(9) // / A(add9) // /  
de cabelo



F / G / Am(add9) / / / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / Am(add9) / / / F / G / A(add9) / / / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / A(add9) / / / F / G /

A / / / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / A / / / F / G / A / / / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / A / / / F / G /  
Sou feliz por um triz Por um triz sou feliz

A / / / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / A / / / F / G / A / / / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / A / / / / / /  
Sou feliz por um triz Por um triz sou feliz

G / / / F / / / E7(#9) / / / D4 / / / A / / /  
Mal escapo à fome Mal escapo aos ti-ros Mal escapo aos homens Mal escapo ao vi-rus

/ / / / G / / / F / / / A / / / / / / G / / / F / /  
Passam raspan-do Tirando até meu verniz Passam raspan-do

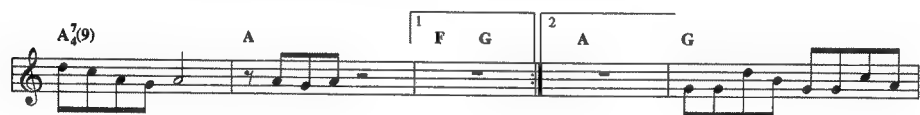
/ / / / A / / / / / / D<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / D7 / D<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / D7 /  
Tirando até meu verniz Eu já me acostumei com a cha—miné bem quente

A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / / / / D<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / D7 / D<sub>1</sub><sup>7</sup>(9) / D7 / A<sub>1</sub><sup>7</sup>(9)  
Do Ex-presso do Ocidente, Seguro que eu me safo a—té muito bem An-dando

/ / / / F#m / Fm / C/E / G/D / F/C / G/B /  
pendurado nesse trem As luzes da cidade mo—cidade vão Gui-ando por a—l meu

/ F/C / / / E/B / / F/C / G/D / Am/E / F7M / / / / / E de repente

/ / Am(add9)  
fica tudo bom



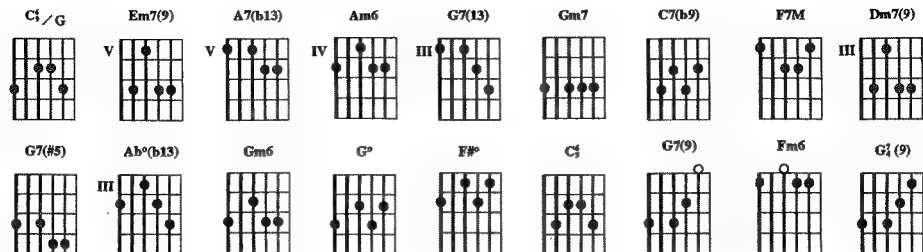
F A D<sup>7</sup>(9) D7 D<sup>7</sup>(9) D7  
 A<sup>7</sup>(9) D<sup>7</sup>(9) D7 D<sup>7</sup>(9) D7  
 A<sup>7</sup>(9) F<sup>7</sup>m Fm C/E G/D  
 F/C G/B F/C Em/B F/C G/D Am/E  
 F7M Am(a dd9) A<sup>7</sup>(9)  
 Am(a dd9) F G A(a dd9) A<sup>7</sup>(9) A(a dd9) F G  
 Am(a dd9) A<sup>7</sup>(9) Am(a dd9) F G A(a dd9) A<sup>7</sup>(9)  
 A(a dd9) F G A A<sup>7</sup>(9) A  
 F G A A<sup>7</sup>(9) A F G

*D.C.*

*Fade Out*

# Felicidade vem depois

GILBERTO GIL

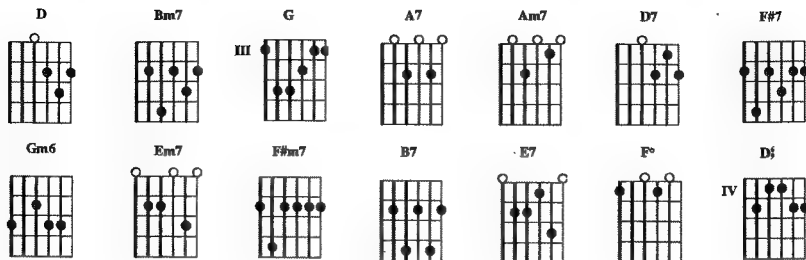


C#5/G / // Em7(9) / A7(b13) / Am6 / G7(13)  
 Se você disser Que ainda me quer, amor Eu vou corren—do lhe  
 / C#5/G /// Teus bei—jos, teus cari—nhos Vi—vo a pro—curar Como o  
 Am6 / / / Dm7(9) / G7(#5) / C#5/G Se você disser // Em7(9)  
 poe—ta bus—ca inspi—ração nas noi—tes de luar  
 / A7(b13) / Am6 Eu vou corren—do lhe a—braçar E  
 F7M / F#° / C#5/G A7(b13) / Dm7(9) /  
 uni—dos, bem juni—nhos Par—tire—mos só nós dois E o bom, feli—  
 G7(13) / C#5 / G7(#5) / C#5/G / // Em7(9) / A7(b13) / Am6  
 cida—de, vem de—pois Se você disser Que ainda me quer, amor  
 / G7(13) / C#5/G /// Teus bei—jos, teus cari—nhos Vi—vo a  
 F7M // / Am6 / Dm7(9) / G7(#5) /  
 pro—curar Como um poe—ta bus—ca inspi—ração nas noi—tes de luar  
 C#5/G / Se você disser // Em7(9) / A7(b13) / Am6 / Ab°(b13)  
 Se você disser Que ainda me quer, amor Eu vou corren—do  
 / Gm6 / G° / E F7M / F#° / C#5/G / A7(b13)  
 lhe a—braçar E uni—dos, bem juni—nhos Par—tire—mos só nós dois  
 / Dm7(9) / Ab°(b13) / Gm6 / C7(b9) / F7M / G7(9)  
 E o bom, feli—cida—de, vem depois E o bom, feli—cida—de,  
 / C#5/G /// Fm6 / G#5(9) / C#5 ///  
 vem de—pois

C  $\frac{5}{G}$  E m7(9) A 7( $\flat$ 13) A m6  
 G 7(13) C  $\frac{5}{G}$  G m7 C 7( $\flat$ 9)  
 F 7M A m6 D m7(9)  
 G 7( $\sharp$ 5) C  $\frac{5}{G}$  E m7(9) A 7( $\flat$ 13)  
 A m6 A  $\flat$ °( $\flat$ 13) G m6 G ° F 7M  
 F  $\sharp$ ° C  $\frac{5}{G}$  A 7( $\flat$ 13) D m7(9) G 7(13)  
 C  $\frac{5}{G}$  G 7( $\sharp$ 5) D.C.  
 A o  $\diamond$   
 D m7(9) A  $\flat$ °( $\flat$ 13) G m6 C 7( $\flat$ 9) F 7M  
 G 7(9) C  $\frac{5}{G}$  F m6 G  $\frac{7}{4}$ (9) C  $\frac{5}{G}$

# Frevo rasgado

GILBERTO GIL E BRUNO FERREIRA



Introdução: D / Bm7 / G / A7 / D / Bm7 / G / A7 / Am7 / D7 / G / F#7 / Bm7 / Gm6 / D Bm7 Em7

A7 D / Bm7 /

Em7 / A7 / D / / / Em7 / A7 / Am7 / D7 /  
Foi quando to-pei com você Que a coisa vi-rou confusão no sa-lão Porque

G / F#7 / Bm7 / / / Am7 / D7 / G / F#m7 B7 E7 /  
pa-rei, procu-rei, não en-con-trei Nem mais um si-nal de emoção em seu o-lhar A-f

A7 / D / / / Em7 / A7 / Am7 / D7 / G /  
eu me desesperei E a coisa vi-rou confusão no sa-lão Porque lem-brei do seu

F#7 / Bm7 / Gm6 / F#m7 Bm7 Em7 A7 Am7 / D7  
sorriso aber-to Que era tão per-to, que era tão per-to Em um carna-val que passou

/ G / F#7 / Bm7 / Gm6 / F#m7 F° Em7 A7 D  
Porque lembrei que este frevo rasga-do Foi naquele tempo passa-do O frevo que você gostou

/ Bm7 / Em7 / A7 / D / / / Em7 / A7 / Am7  
(E dançou e pulou) Foi quando to-pei com você Que a coisa vi-rou confusão

/ D7 / G / F#7 / Bm7 / / / Am7 / D7 / G / F#m7  
no sa-lão Porque parei, procurei, não en-con-trei Nem mais um sinal de emoção em

B7 E7 / A7 / D / / / Em7 / A7 / Am7 / D7 /  
seu olhar E a coisa vi-rou confusão Sem briga, sem nada demais, no sa-lão

G / F#7 / Bm7 / Gm6 / F#m7 Bm7 Em7  
Porque a bagunça que eu fiz machuca-do Bagunça que eu fiz tão cala-do Foi dentro do meu

A7 Am7 / D7 / G / F#7 / Bm7 / Gm6 / F#m7  
co-ração Porque a bagun-ça que eu fiz machuca-do Bagunça que eu fiz tão cala-do

F° Em7 A7 D  
Foi dentro do meu co-ração

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of 12 staves. The chords indicated above the notes are as follows:

- Staff 1: Intro, D, Bm7, G, A7, D
- Staff 2: Bm7, G, A7, Am7, D7, G
- Staff 3: F#7, Bm7, Gm6, D, Bm7, Em7, A7
- Staff 4: D, Bm7, Em7, Voz, A7, D
- Staff 5: Em7, A7, Am7, D7, G, F#7
- Staff 6: Bm7, Am7, D7, G, F#m7, B7
- Staff 7: E7, A7, D, Em7, A7
- Staff 8: Am7, D7, G, F#7, Bm7
- Staff 9: Gm6, F#m7, Bm7, Em7, A7, Am7, D7
- Staff 10: G, F#7, Bm7, Gm6, F#m7, F°
- Staff 11: Em7, A7, D Instr., Bm7, G, A7
- Staff 12: D, Bm7, G, A7, Am7, D7, G, F#7, Bm7, Gm6, D, Bm7, Em7, A7, D6

© Copyright by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.  
 Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil  
 Todos os direitos reservados.

# Funk-se quem puder

GILBERTO GIL

C<sub>4</sub> (9)

D7(#9)

F<sub>4</sub>

F7



Bb7M



Am7



Gm7

C#<sub>4</sub> (9)D<sub>4</sub> (9)Db7(b<sub>9</sub>)

Dm7



Dm7(9)



G7(13)



Bb7(9)

Db<sub>4</sub> (9)

C<sub>4</sub> (9) / / / D7(#9) / / / C<sub>4</sub> (9) / / / F<sub>4</sub> / / / F7 Bb7M / / / Am7 Gm7  
 Funk-se quem puder É imperativo dançar Sentir o fm—peto,

/ / Am7 C<sub>4</sub> (9) C#<sub>4</sub> (9) D<sub>4</sub> (9) / / Db7(b<sub>9</sub>) C<sub>4</sub> (9) / / / D7(#9) / / /  
 jogar as ná—degas Na degustação do ritmo Funk-se quem puder

C<sub>4</sub> (9) / / / F<sub>4</sub> / / / F7 Bb7M / / / Am7 Gm7 / / / Am7 C<sub>4</sub> (9)  
 É imperativo tocar Fogo nas vér—tebras Fogo nos mús—culos Música em

C#<sub>4</sub> (9) D<sub>4</sub> (9) / / / Gm7 / / Am7 / / Bb7M / / C<sub>4</sub> (9) / / Dm7 / / / / /  
 todos os átomos A nossa atlântica e atlética Romântica e poética república da música Conclama

Gm7 / / Am7 / / Bb7M / / C<sub>4</sub> (9) / / Dm7 / / / / / Gm7 / /  
 os fi—sicos, os místicos Os bárbaros, pacíficos, índios e ca—ras—pálidas Nossos exér—citos,

Am7 / / Bb7M / / C<sub>4</sub> (9) / / Dm7(9) / / / G7(13) / / / Dm7(9) / / /  
 políticos Poder ecle—siástico E o comitê do car—naval É ho—ra de salvar a pél—vis

G7(13) / / / Dm7(9) / / / Gm7 / / Am7 / / Bb7(9) C<sub>4</sub> (9)  
 Soltá—la, libertá—la, agitá—la como o El—vis Grande guerrei—ro e már—tir da nação

C#<sub>4</sub> (9) D<sub>4</sub> (9) C<sub>4</sub> (9) / / / D7(#9) / / / C<sub>4</sub> (9) / / / F<sub>4</sub> / / / F7  
 do ro—ck'n' roll Funk-se quem puder Se é hora da barca virar

Bb7M / / Am7 Gm7 / / Am7 C<sub>4</sub> (9) C#<sub>4</sub> (9) D<sub>4</sub> (9) / / Db7(b<sub>9</sub>) C<sub>4</sub> (9) / /  
 Não entre em pâ—nico Jogue-se rá—pido Nade de volta à mãe África

/ / D7(#9) / / / C<sub>4</sub> (9) / / / F<sub>4</sub> / / / F7 Bb7M / / / Am7 Gm7  
 Funk-se quem puder Se é tudo que resta fazer Não perca o â—nimo

/ / Am7 C<sub>4</sub> (9) C#<sub>4</sub> (9) D<sub>4</sub> (9) / / Db<sub>4</sub> (9) C<sub>4</sub> (9) / / / D<sub>4</sub> (9) / / Db<sub>4</sub> (9) C<sub>4</sub> (9)  
 Chegue mais pró—ximo Sambe e roque-role o máximo

Chords and musical notation details:

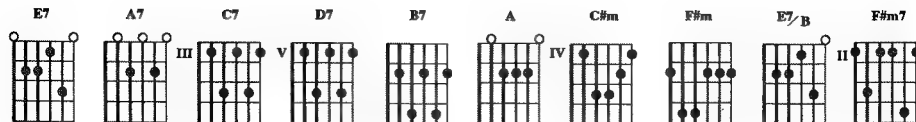
- Staff 1:  $C_4^7(9)$ ,  $D7(\sharp 9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $F_4$ ,  $F_7$
- Staff 2:  $B\flat 7M$ ,  $A m7$ ,  $G m7$ ,  $A m7$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D_4^7(9)$ ,  $D\flat 7(\sharp 11)$
- Staff 3:  $C_4^7(9)$ ,  $D7(\sharp 9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $F_4$ ,  $F_7$
- Staff 4:  $B\flat 7M$ ,  $A m7$ ,  $G m7$ ,  $A m7$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D_4^7(9)$
- Staff 5:  $G m7$ ,  $A m7$ ,  $B\flat 7M$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D m7$
- Staff 6:  $G m7$ ,  $A m7$ ,  $B\flat 7M$ ,  $C_4^7(9)$
- Staff 7:  $D m7$ ,  $G m7$ ,  $A m7$
- Staff 8:  $B\flat 7M$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D m7(9)$ ,  $G7(13)$
- Staff 9:  $D m7(9)$ ,  $G7(13)$ ,  $D m7(9)$
- Staff 10:  $G m7$ ,  $A m7$ ,  $B\flat 7(9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D_4^7(9)$ ,  $D.C.$
- Staff 11:  $C_4^7(9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D_4^7(9)$ ,  $D\flat 7(9)$ ,  $C_4^7(9)$ ,  $D_4^7(9)$ ,  $D\flat 7(9)$

*Fade out*



# Gelêia geral

GILBERTO GIL E TORQUATO NETO



Um po-eta desfolha a bandeira E a ma-nhã tropical se inicia Resplan-dente, cadente, fagueira Num  
 ca-lor girassol com alegria Na ge-lêia geral brasi-leira Que o Jor-nal do Brasil anun-cia É  
 bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi Ê bumba iê-iê-iê-iê É a mesma dança, meu boi  
 Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi Ê bumba iê-iê-iê É a mesma dança, meu  
 boi A alegria é a prova dos nove E a tris-teza é teu porto seguro Minha  
 terra é onde o sol é mais limpo E Man-gueira é onde o samba é mais puro Tumba-dora na selva  
 sel-vagem Pindo-rama país do fu-turo Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi  
 Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi  
 Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi

"É a mesma dança na sala No Canecão, na TV E quem não dança não fala Assiste a tudo e se cala Não vê no meio  
 da sala as relíquias do Brasil Doce mulata malvada Um elepê de Sinatra Maracujá, mês de abril Santo barroco  
 baiano Superpoder de paisano Formiplac e céu de anil Três destaques da Portela Carne seca na janela Alguém  
 que chora por mim Um carnaval de verdade Hospitaleira amizade Brutalidade, jardim"

Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi Ê bumba iê-iê-iê-iê É a mesma dança, meu boi  
 Ê bumba iê-iê boi Ano que vem, mês que foi Ê bumba iê-iê-iê É a mesma dança, meu  
 boi Plurialva, contente e brejeira Miss lindã Brasil diz bom-dia E outra moça,  
 também Carolina Da ja-nela examina a folia Salve o lindo pendão dos seus olhos E a sa-úde que

o olhar irra-dia      É bumba iê-iê boi      Ano que vem, mês que foi      É bumba iê-iê-iê

É a mesma dança, meu boi      É bumba iê-iê boi      Ano que vem, mês que foi      É bumba

iê-iê-iê      É a mesma dança, meu boi      Um poeta desfolha a bandeira      E eu me

sinto melhor colorido      Pego um jato, viajo, arrebeito      Com o ro-teiro do sexto sentido      Faz do morro

pilão de con-creto      Tropi-cália, bananas ao vento!      É bumba iê-iê boi      Ano que vem, mês que

foi      É bumba iê-iê-iê      É a mesma dança, meu boi      É bumba iê-iê boi      Ano que vem, mês

que foi      É bumba iê-iê-iê      É a mesma dança, meu boi      É a mesma dança, meu boi      É a

mesma dança, meu boi

© Copyright by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.

# Jeca total

GILBERTO GIL



**D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) /**  
 Jeca total de—ve ser Je—ca Tatu Presente, passado Represen—tan—te da gente no Se—nado  
**/ / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / /**  
 Em plena ses—são, defendendo um pró—jeto Que ele—va o teto sala—rial no ser—tão  
**A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9)**  
 Jeca total de—ve ser Je—ca Tatu Do—ente, curado  
**/ / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / /**  
 Represen—tan—te da gente na sa—la de—frente da te—levi—são Assis—tin—do Ga—briela vi—ver tan—tas  
**/ / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) /**  
 cores Dores da emanci—pa—ção  
**/ / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / /**  
 Jeca total de—ve ser Je—ca Tatu Um ente querido Represen—tan—te da gente no  
**A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / /**  
 O—limpo da imagem—nação Imagem—nacio—nan—do o que se—ria a cria—ção de um ditado Um dito  
**/ D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) /**  
 po—pular, mito da mi—tolo—gia bra—si—leira Jeca total  
**/ / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) /**  
 Jeca total de—ve ser Je—ca Tatu Um tempo perdido Interes—san—te a  
**/ / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / /**  
 ma—neira do tem—po ter perdição Quer dizer, se perder no correr, decorrer da his—tória Glória,  
**/ A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / /**  
 de—ca—dência, memória Era de aquarius ou me—ra ilusão  
**/ A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / / D(add9) / / / A<sub>7</sub>(9) / / /**  
 Jeca total de—ve ser Je—ca Tatu Jor—ge Sa—lomão



D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9)

A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9)

A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9)

A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9) D(a dd 9) A $\frac{7}{4}$ (9)

Fade Out

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

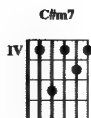
Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.

# Lady Neyde

GILBERTO GIL E ANTONIO RISÉRIO



A7M / / / / / / / / G#7 / / / / / / / / A7M / / / / / / / / G#7 /  
 Lady Neyde Pivete dengo—sa Candeia de azei—te Escurinha gosto—sa  
 / / / / / / / / A7M / / / / / / / / G#7 / / / / / / / / A7M / / / / / / / / G#7 /  
 Lady Ney—de Pivete dengo—sa Candeia de azei—te Escurinha gosto—sa  
 / / / / / / / / A7M / / / / / / / / C#m7 / / / / / / / / E<sub>4</sub>(9) / / / / / / / / A7M / / / / / / / / Bm7  
 Pan—deiro de pele de ga—ta É chinfra de malê iaô Per—sona  
 / / / / / / / / F#m7 / / / / / / / / Bm7 / / / / / / / / F#m7 / / / / / / / / A7M / / / / / / / / C#m7 /  
 muitíssimo gra—ta Con—vido—te para um melô Chispa da Rua do Fo—go  
 / / / / / / / / E<sub>4</sub>(9) / / / / / / / / A7M / / / / / / / / Bm7 / / / / / / / / F#m7 / / / / / / / / Bm7 /  
 E vai viver no meu bar—ra—cão Lá na Ladeira do Caminho No—vo Ba—te o tambor  
 / / / / / / / / F#m7 / / / / / / / / E<sub>4</sub>(9) / / / / / / / /  
 do meu cora—ção

A7M G#7  
 A7M G#7  
 A7M G#7  
 A7M G#7  
 A7M C#m7 E<sup>7</sup>(9) A7M  
 Bm7 F#m7 Bm7 F#m7  
 A7M C#m7 E<sup>7</sup>(9) A7M  
 Bm7 F#m7 Bm7 F#m7  
 E<sup>7</sup>(9) D.C. 2 vezes  
 E<sup>7</sup>(9) A7M Bm7 F#m7 E<sup>7</sup>(9)  
 A7M Bm7 F#m7

# Louvação

GILBERTO GIL E TORQUATO NETO

Diagramas de acordes para guitarra:

**D** **G** **A** **E** **E7** **A6** **C#7/G#** **F#m7**

**B7(9)** **B7(13)** **E7(9)** **F#m7\*** **Em7(9)** **A7(13)** **D7M**

**D#** **Am7** **D7(b9)** **G7M** **C#m7** **Bm7(11)** **G7** **C7(b9)**

**B7(b13)** **A7** **D7(9)** **Bm7** **A7M** **Cm7(11)** **F7**

**Bb** **Bbm7(11)** **Eb7(9)** **Ab6** **Abm7** **Db7(9)** **Gb6**

Melodia e letra:

Vou fazer a louvação, louva-ção, louva-ção Do que deve ser louva-do, A ser louvado, ser

E louvado Meu povo preste atenção A louva-ção, A aten-ção! Repare se estou

Harmonização da melodia:

E7 Lou-do A6 Lou-vando o que bem C#7/G# mere-ce F#m7 Deixo o que B7(13) é ruim / de la F#m7 do /

B7(13) Louvando o que E7(9) bem A6 mere-ce / Deixo o que B7(13) é ruim / de la F#m7 B7(13) Em7(9)

A7(13) D7M / E lou-vo, pra A7(13) D# / Da vi-da o que é bem maior G7M

/ E7 / C#m7 F#m7 Bm7(11) E7 A / G7 C7(911)  
 Louvo a esperança da gen—te na vi—da pra ser melhor Quem espera sem—pre

F#m7 B7(b13) E7(9) A7 D6 / G7 C7(911)  
 alcan—ça Três "vez" salve a es—peran—ça Quem espera sem—pre alcan—

F#m7 B7(b13) E7(9) A7 D6 / Am7 D7(9) G7M /  
 —ça Três "vez" salve a es—peran—ça Lou—vo quem espera sabendo Que

Bm7 E7 A7M / Cm7(11) F7 Bb / Bbm7(11) Eb7(9) Ab6 /  
 pra melhor esperar Procede bem quem não pára de sempre mais trabalhar

Abm7 Db7(9) Gb6 / A7(13) D7(9) G E A  
 Que só espe—ra sentado quem se acha con—forma—do

/ / D G A D  
 Vou fazendo a louvação, louva—ção, louva—ção Do que deve ser louva—do, ser louvado, ser

E D G A  
 louvado Quem 'tiver me escutando Aten—ção, aten—ção! Que me escute com

E7 A6 C#7/G# F#m7 / B7(13) / F#m7 /  
 cuida—do Lou—vando o que bem mere—ce Deixo o que é ruim de la—do

B7(13) E7(9) A6 / B7(13) / F#m7 B7(13) Em7(9)  
 Louvando o que bem mere—ce Deixo o que é ruim de la—do

A7(13) D7M / Em7(9) A7(13) D# / Am7 D7(b9) G7M  
 Louvo a—gora e lou—vo sem—pre O que grande sem—pre é

E7(9) / C#m7 F#m7 Bm7(11) E7 A / G7 C7(911)  
 Louvo a força do ho—mem e a be—leza da mulher Louvo a paz pra haver

F#m7 B7(b13) E7(9) A7 D6 / G7 C7(911)  
 na Ter—ra Louvo o a—mor que espan—ta a guer—ra Louvo a paz pra haver

F#m7 B7(b13) E7(9) A7 D6 / Am7 D7(9) G7M  
 na Ter—ra Louvo o a—mor que espan—ta a guer—ra Lou—vo à amizade do a—migo

/ Bm7 E7(9) A7M / Cm7(11) F7 Bb / Bbm7(11) Eb7(9)  
 Que comigo há de morrer Lou—vo a vi—da merecida de quem morre

Ab6 / Abm7 Db7(9) Gb6 / A7(13) D7(9) G E A  
 pra viver Louvo a luta repe—tida da vida pra não morrer

/ / D G A D  
 Vou fazendo a louvação, louva—ção, louva—ção Do que deve ser louva—do, ser louvado, ser





E louvado De todos peço atenção D Aten—ção, A aten—ção ! Falo de peito



E7 lava—do A6 Lou—vando o que bem C#7/G# mere—ce F#m7 Deixo o B7(13) que é ruim / de la—do F#m7 /

B7(13) Louvando o que E7(9) bem mere—ce A6 Deixo o B7(13) que é ruim / de la—do F#m7 B7(13) Em7(9)

A7(13) D7M / Louvo a casa Em7(9) onde A7(13) se mo—ra D# / De jun—to da Am7 D7(b9) G7M companhei—ra

/ E7(9) Louvo o jardim que se plan—ta C#m7 F#m7 Pra ver Bm7(11) crescer a rosei—ra E7 A / G7 Louvo a canção

C7(11) que se can—ta F#m7 B7(b13) Pra chamar a E7(9) pri—mave—ra A7 D6 / Louvo a canção que G7 C7(11)

F#m7 B7(b13) E7(9) A7 D6 / Am7 D7(9) G7M / Bm7 se can—ta Pra chamar a pri—mave—ra Lou—vo quem canta e não canta Por—que

E7(9) A7M / Cm7(11) não sabe cantar Mas que canta—rá na certa F7 Bb / Bbm7(11) Eb7(9) Ab6 se apre—sentar

/ Abm7 Db7(9) Gb6 / A7(13) D7(9) O dia cer—to e pre—ciso de toda gen—te cantar

/ Assim fiz a louvação, D G louva—ção, A louva—ção Do que deve ser louva—do, A D ser louvado, ser

E louvado Se me ouvirem com atenção D Aten—ção, A aten—ção ! Saberão se estive

E7 erra—do A6 Lou—vando o que bem C#7/G# mere—ce F#m7 Deixan—do o B7(13) que é ruim / de la—do F#m7 /

B7(13) Louvando o que E7(9) bem mere—ce A6 Deixan—do o / G / de la—do A G / A Deixan—do o G

/ ruim de la—do A G / A Deixan—do o / G / de la—do A G /

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Above the melody, there are guitar-specific notations: a '7' with a vertical line, and 'x' marks placed on the staff lines to indicate fret positions. Chord symbols are placed above the staff at various points, indicating the harmonic structure. The score includes a variety of chords, including triads, dyads, and complex extended chords.

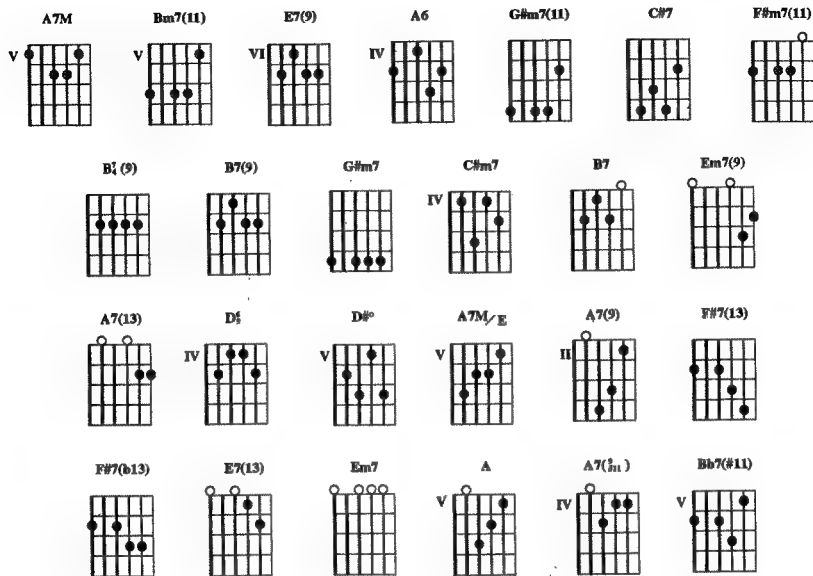
Chord symbols present in the score:

- D
- G
- A
- A 6
- C#7/G#
- F#m7
- B7(9)
- F#m7
- B7(13)
- E7(9)
- A 6
- B7(13)
- F#m7
- B7(13)
- Em7(9)
- A7(13)
- D7M
- Em7(9)
- A7(13)
- D7
- Am7
- D7(b9)
- G7M
- E7(9)
- C#m7
- F#m7
- Bm7(11)
- E7
- A

G7 C7(9) F#m7 B7(b13) E7(9) A7 D6  
 D6 Am7 D7(9) G7M Bm7 E7(9)  
 A7M Cm7(11) F7 Bb Bbm7(11) Eb7(9)  
 Ab6 Abm7 Db7(9) Gb6 A7(13) D7(9)  
 G E A  
 Ao 3 vezes e  
 A6 C#7/G# F#m7 B7(9) F#m7  
 B7(13) E7(9) A6 G A G A  
 Fade Out

# Mar de Copacabana

GILBERTO GIL



A7M / Bm7(11) E7(9) A7M / A6 / G#m7(11) / C#7  
 Já mandei lhe en—tregar o mar Que vo—cê viu, que vo—cê

/ F#m7(11) / / Bb(9) / B7(9) / G#m7 / C#m7 / F#m7(11)  
 pediu para eu dar Ou—tro di—a em Copacaba—na Talvez leve

/ B7 / Em7(9) / A7(13) / D#7 / D#° / A7M/E /  
 uma sema—na pra chegar Talvez entre—guem amanhã de manhã

A7(9) / D#7 / D#° / A7M/E / A7(9) / D#7 / D#° /  
 Manhã bem se—da, teci—da de sol Lençol de se—da doura—da

A7M/E / F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E7(13) / Em7 / A7(13) / D#7 / D#° /  
 En—volven—do a ma—druga—da to—da azul Lençol de se—da doura—da

A7M/E / F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E7(13) / A A7(11) A A7(11) A A7(11)  
 En—volven—do a ma—druga—da to—da azul



A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9) Bm7(11) Bb7(#11)

Quant—do eu fui /

Bm7(11) E7(9) A7M / A6 Um an—jo riu, G#m7(11) / C#7 me pediu para a—guardar F#m7(11) / /

Mui—ta gen—te quer B7(9) Copa—caba—na G#m7 / C#m7 / F#m7(11) leve uma sema—na pra /

chegar Em7(9) / A7(13) / Assim D# que der ele traz pra você A7M/E / A7(9) / O mar azul com

que vo—cê sonhou D# / A7M/E / A7(9) / No seu cami—nhão que des—ce do in—fini—to E D# / A7M/E /

que a—baste F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E7(13) / Em7 / A7(13) / No seu cami—nhão que D# /

des—ce do in—fini—to E que a—baste F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E7(13) / A A7(9<sub>11</sub>)

A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) Bm7(11) Bb7(#11)

Se A7M / Bm7(11) E7(9) A7M / A6 Há mais / G#m7(11) / coisas

C#7 que ele po—de achar F#m7(11) / / / Tão B#4(9) lindas / quanto B7(9) Copa—caba—na G#m7 / C#m7 /

Talvez F#m7(11) / B7 / tão bacanas que vão lhe a—gradar Em7(9) / A7(13) / São tan—tas bi—jouteri—as D# /

de Deus A7M/E / A7(9) / Os so—nhos, to—dos os de—sejos seus D# / A7M/E / A7(9) /

Um mar D# / mais distan—te E a D# / A7M/E / F#7(13) F#7(b13) B7(9) brilhante lá

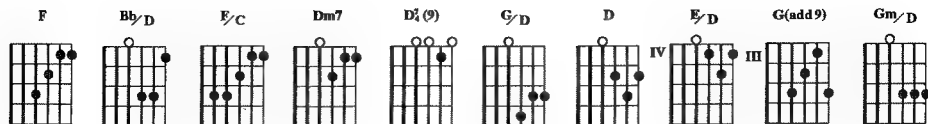
/ E7(13) / Em7 / A7(13) / do céu Um mar D# / azul mais distan—te E a D# / A7M/E / F#7(13) /

F#7(b13) B7(9) / E7(13) / bri—lante lá do céu A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>) A A7(9<sub>11</sub>)

Musical score for Gilberto Gil, featuring 11 staves of music in G major (one sharp). The score includes various chords and melodic lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The chords are: A7M, Bm7(11), E7(9), A7M, A6, G#m7(11), C#7, F#m7(11), B7(9), B7(9), G#m7, C#m7, F#m7(11), B7, Em7(9), A7(13), D#5, D#°, A7M/E, A7(9), D#5, D#°, A7M/E, A7(9), D#5, D#°, A7M/E, F#7(13), F#7(b13), B7(9), E7(13), Em7, A7(13), D#5, D#°, A7M/E, F#7(13), F#7(b13), B7(9), E7(13), A7M/E, F#7(13), F#7(b13), B7(9). The score includes two instrumental sections. The first instrumental section is marked "Instrumental" and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The chords are: E7(13), A, A7(9#11), A, A7(9#11), A, A7(9#11), A, A7(9#11), A, A7(9#11). The second instrumental section is marked "Instrumental" and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The chords are: E7(13), A, A7(9#11), A, A7(9#11), A, A7(9#11), A, A7(9#11), A, A7(9#11). The score ends with a "Fade Out" instruction.

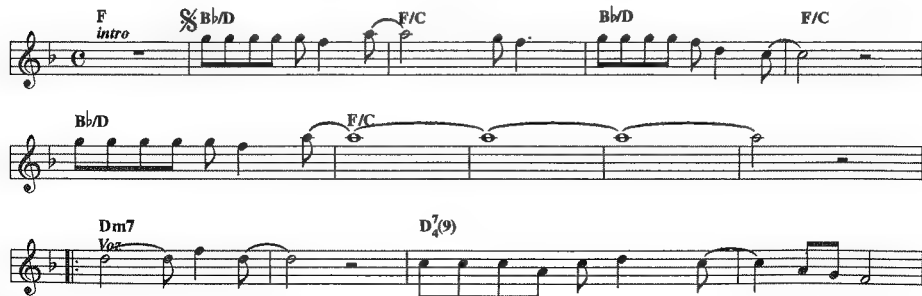
# Luar

GILBERTO GIL



Introdução: F / / / Bb/D / / / E/C / / / Bb/D / / / E/C / / /  
 / / / / / / / / / / / / / / /

Dm7 / / / / / D7(9) / / / / / Dm7 / / / / / D7(9)  
 O lu-ar Do luar não há mais na-da a dizer A não ser Que a  
 / / / / / Dm7 / / / / / D7(9) / / / / /  
 gente precisa ver o luar O lu-ar Do luar não há mais na-da a dizer  
 Dm7 / / / / / D7(9) / / / / / F / / / / / G/D / / /  
 A não ser Que a gente precisa ver o luar  
 / / / / / D / / / / / / / / / / / E/D / / / / /  
 Que a gente precisa ver para crer Diz o dito popu-lar Uma vez  
 / / / / / G(add9) / / / / /  
 que existe só para ser vis-to Se a gen-te não vê não há Se a noite inventa  
 / D7(9) / / / / / G(add9) / / / / / D7(9) / / / / /  
 a es—curidão A luz inven-ta o luar O olho da vida inven—ta a visão  
 / / / / / G(add9) / / / / / / / / / / G/D / Gm/D / D  
 Doce clarão sobre o mar Já que existe lua Vai-se para a rua ver Crer e tes-temu-nha-ar  
 / / / / / Dm7 / / / / / D7(9) / / / / / Dm7 / / / / /  
 O lu-ar Do luar só inte-res—sa saber On—de  
 / / / / / D7(9) / / / / / F  
 es—tá Que a gente precisa ver o luar

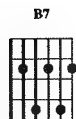
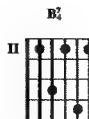
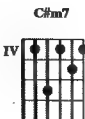
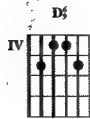
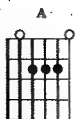
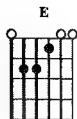


Dm7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)  $\Phi$   
 F *instrumental* G/D  
 D *Voz* E/D  
 G(add9)  
 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G(add9) D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)  
 G(add9)  
 G/D Gm/D D *instrumental*  
 Dm7 *Voz* D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Dm7  
 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F Ao  $\Phi$   
 F B $\flat$ /D F/C B $\flat$ /D F/C  
 B $\flat$ /D F/C



# Luzia Luluza

GILBERTO GIL

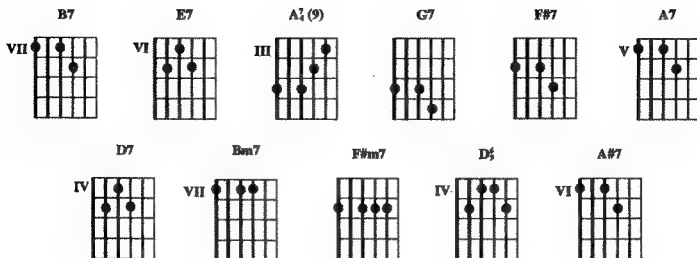


E / / / A / / / E / / / A / / / E / / / E  
 Passei to—da a tar—de en—sai—an—do, en—sai—an—do Essa von—tade de ser a—tor  
 / / / D5 / / / C#m7 / / / F#7 / / / C#m7 / / / F#7 / / /  
 a—caba me ma—tan—do São quase oi—to ho—ras da noi—te, e eu nes—se tá—xi  
 C#m7 / / / F#7 / / / B5 / / / B7 / / / A / / / E / / /  
 Que trânsi—to hor—rível, meu Deus! E Luzi—a, e Lu—zi—a, e Luzi—a? Estou tão can—sado, mas  
 / / / B7 / / / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / / E / / /  
 disse que ia Luzia Lu-luza es—tá lá me espe—ran—do Mais  
 / / / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / /  
 duas en—tradas: uma in—tei—ra, uma mei—a São quase oi—to horas, a sala es—tá chei—a  
 / / / E / / / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / / E / / /  
 Essa sessão das oi—to vai fi—car 'lo—ta—da  
 / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / /  
 Ter—ceira sema—na, em car—tas James Bond Me—lhora pra Luzi—a, não fica para—da  
 E / / / A / / / E / / / C#m7 / / / F#7 / / /  
 Quando não vem gen—te, ela fica a—bando—na—da Naquela ca—bine do Cine  
 / C#m7 / / / F#7 / / / C#m7 / / / F#7 / / /  
 A—ve—nida Revistas, bor—dados, um rádio de pilha Na “cela da morte” do Cine  
 / B5 / / / B7 / / / E / / / A / / / E / / / A / / /  
 A—ve—nida a me esperar No próxi—mo ano, nós vamos ca—sar  
 E / / / A / / / E / / / D5 / / / C#m7 / / / F#7 / / /  
 No próxi—mo filme, nós vamos ca—sar Luzia, Lu-luza, eu vou  
 / C#m7 / / / F#7 / / / C#m7 / / / F#7 / / /  
 ficar fa—moso Vou fazer um filme de ator prin—ci—pal No filme eu me caso com  
 / / B5 / / / B7 / / / A / / / E / / / B7 / / /  
 você Lu-luza, no carnaval Eu desço do táxi, fe—liz, mascarado Vo—cê me es—perando na  
 E / / / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / /  
 bilheteria Su—a fan—tasi—a é de pa—pel cre—pom Eu pego você pelas mãos co—mo  
 / / / E / / / A / / / E / / / A / / / E / / /  
 um raio E saio com você des—cendo a aveni—da A aveni—da é compri—da, é compri—da,  
 / / / A / / / E / / / A / / / E / / / A / / / E / / /  
 é compri—da E termina na a—rei—a, na bei—ra do mar E a gente se  
 A / / / E / / / A / / / B7 / / / E / / / A / / / B7 / / /  
 casa na areia, Lulu—za Na beira do mar Na beira do



# Meio de campo

GILBERTO GIL



Introdução: B7 / E7 / A<sub>1</sub>(9) G7 F#7 / B7 / E7 / A<sub>1</sub>(9) G7 F#7 / B7 / E7 / A<sub>1</sub>(9) G7  
F#7 / B7 / E7 / A<sub>1</sub>(9) G7 F#7 /

B7 / E7 / A7 / D7 G7 F#7 / Bm7 / E7  
Prezado amigo Afonsi—nho Eu continuo aqui mes—mo A—perfeição o im—perfei—to Dan—do um  
/ A<sub>1</sub>(9) / F#m7 B7 E7 / A7 / D<sub>5</sub>  
tempo, dando um jeito Desprezando a perfeição Que a perfei—ção é uma me—ta Defendida pelo golei—ro

/ B7 / E7 / A7 / D<sub>5</sub> A7 A#7 B7  
Que joga na seleção E eu não sou Pelé nem na—da Se muito for, eu sou um tostão

B7 / E7 / A7 / D7 G7 F#7 / Bm7 / E7  
Prezado amigo Afonsi—nho Eu continuo aqui mes—mo A—perfeição o im—perfei—to Dan—do um  
/ A<sub>1</sub>(9) / F#m7 B7 E7 / A7 / D<sub>5</sub>  
tempo, dando um jeito Desprezando a perfeição Que a perfei—ção é uma me—ta Defendida pelo golei—ro

/ B7 / E7 / A7 / D<sub>5</sub>  $\int$   
Que joga na seleção E eu não sou Pelé nem na—da Se muito for, eu sou um tostão Fazer um  
 $\int$   $\int$   $\int$   $\int$   
gol nessa partida não é fácil, meu irmão

Intro B7- E7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7 F<sup>7</sup> 4 vezes

B7 Voz E7 A7 D7 G7

F<sup>7</sup> Bm7 E7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

F<sup>7</sup>m7 B7 E7 A7 D<sup>6</sup><sub>9</sub>

B7 E7 A7 D<sup>6</sup><sub>9</sub> A7 A<sup>7</sup><sub>4</sub> B7

2 A7 D<sup>6</sup><sub>9</sub> }

D.C.

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

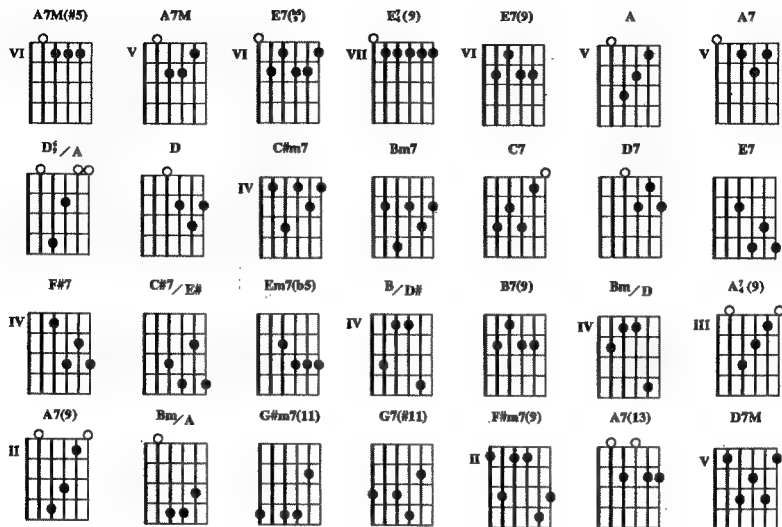
Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.

# Metáfora

GILBERTO GIL



**Introdução:** A7M(#5) / A7M / E7(9) / E4(9) / A7M(#5) / A7M / E4(9) / E7(9) / A7M(#5) /  
A7M / E7(9) / E4(9) / A7M(#5) / A7M / E4(9) / E7(9) /

A7M(#5) / / / A / / / A7 / / / D4/A / / / D / C#m7 / Bm7 /  
Uma lata existe para conter al-go Mas quando o poeta diz: "la-ta" Pode estar  
/ / E4(9) / E7(9) / A / / / E4(9) / E7(9) / A7M(#5) / / / A / / /  
querendo dizer o in-con-tível Uma meta existe para ser um al-vo

A7 / / / D4/A / / / D / C#m7 / Bm7 / / / E4(9) /  
Mas quando o poeta diz: "me-ta" Pode estar querendo dizer o  
E7(9) / A / / / / / C7 / / / / / D7 / / / /  
i-na-tin-gível Por isso não se meta a exigir do poe-ta Que determine o conteúdo em

/ / / E7 / / / / / / F#7 / C#7/E# / Em7(b5) / / / B/D# /  
sua la-ta Na lata do poeta tudo-nada ca-be Pois ao poeta cabe fazer. Com que na

/ / / B7(9) / / / Bm/D / / / E4(9) / E7(9) / A7M(#5) / A / A4(9) / A7(9) /  
lata venha ca-ber o in-ca-bível Deixe a meta do poeta, não discu-ta

/ D / C#m7 / Bm7 / Bm/A / G#m7(11) / G7(#11) / F#m7(9) / A7(13) /  
Deixe a sua meta fora da dispu-ta Meta dentro e fora, la-ta abso-luta

B/D# / / / D7M / C#m7 Bm7 A7M(#5) / A7M / E7(9) / E4(9) /  
Deixe-a simplesmen-te me-tá-fora

A7M( $\sharp 5$ ) A7M E7( $\flat 5$ ) E $\flat_4$ (9) A7M( $\sharp 5$ ) A7M E $\flat_4$ (9) E7(9)

intro

A7M( $\sharp 5$ ) A A7 D $\sharp$ /A

voz

D C $\sharp$ m7 Bm7 E $\flat_4$ (9) E7(9) A

1 E $\flat_4$ (9) E7(9) 2 A C7

D7 E7

F $\sharp$ 7 C $\sharp$ 7/E $\sharp$  Em7( $\flat 5$ ) B/D $\sharp$  B7(9)

Bm/D E $\flat_4$ (9) E7(9) A7M( $\sharp 5$ ) A A $\flat_4$ (9) A7(9)

D C $\sharp$ m7 Bm7 Bm/A G $\sharp$ m7(11) G7( $\sharp 11$ ) F $\sharp$ m7(9) A7(13)

B/D $\sharp$  D7M C $\sharp$ m7 Bm7 A7M( $\sharp 5$ ) A7M E7( $\flat 5$ ) E $\flat_4$ (9)

D.C.

A7M( $\sharp 5$ ) A7M E7( $\flat 5$ ) E $\flat_4$ (9) A7M( $\sharp 5$ ) A7M E $\flat_4$ (9) E7(9)

Instrumental

Fade out

# Minha senhora

GILBERTO GIL E TORQUATO NETO

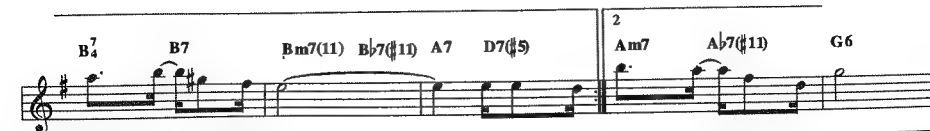
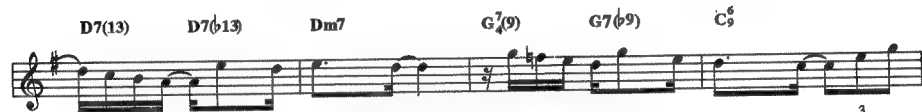
/ G6 / F#° / F° / Em que / / A7(9)/E / D7(13) que  
Minha senhora, onde é que você mora? Em que parte desse mun—do Em

D7(b13) Dm7 / G#(9) G7(b9) C# / Am7 Ab7(#11) G7M / G6 /  
cida—de escondida Dizei-me, que sem de-mora Lá tam-bém quero mo-rar

Dm7 / G7 / C#m7(b5) C7 Bb B7 Em(7b) Em7(9) Em que A# A7 qual  
Onde fica es—sa mo-ra—da?

D#m7(b5) D7 C# C#7 F#m(7M) F#m Bb B7 G#m7 / C# C#7 C#m7 F#7  
pa-ra—da? Dizei—me por qual es-tra—da

**B<sub>4</sub>** **B7** **Bm7(11)** **Bb7(#11)** **A7** **D7(#5)** **G6** / **F#°** / **F°** /  
 É que eu devo cami-nhar Minha se-nhora onde é que você mora?  
 / / **A7(9)/E** / **D7(13)** **D7(b13)** **Dm7** / **G<sub>4</sub>(9)**  
 Venho da bei-ra da prai-a Tan-tas prendas que eu lhe trago Pulseira,  
**G7(b9)** **C<sub>5</sub>** / **Am7** **Ab7(#11)** **G6** / **C7(#11)** / **G6** / **Am7** **D7(9)**  
 san-dália e saia Sem saber como entre-gar Quero che-gar sem  
**Dm7(9)** **Db7(9)** **C7** **B<sub>4</sub>** **Em** **Em/D** **C#m7(b5)** **Cm6** **G7M/B** **Bb°**  
 demo-ra Nesta ci-dade encan-tada Dizei-me logo, se-nhora Que es-sa  
**Am7(11)** **D7(9)** **G<sub>4</sub>(13)** **G7** **C7M** **D/C** **Dm/C** **G<sub>7</sub>/B** **C<sub>7</sub>Bb** **B<sub>4</sub>**  
 "che-gança" me agra-da Quero chegar sem demo-ra Nessa ci-dade  
**Em** **Em/D** **C#m7(b5)** **Cm6** **G7M/B** **Bb°** **Am7(11)** **D7(9)** **G6** / **D7(#5)**  
 encan-tada Dizei-me logo, se-nhora Que es-sa "chegança" me agra-da





C7(♯11)    G6    Am7 D7(9)    Dm7(9)    D♭7(9)    C7    B<sup>7</sup><sub>4</sub>

Em    Em/D    C♯m7(♭5)    Cm6    G7M/B    B<sup>♭</sup>°    Am7(11)    D7(9)

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(13)    G7    C7M    D/C    Dm/C    G7/B    C/B<sup>♭</sup>    B<sup>7</sup><sub>4</sub>

Em    Em/D    C♯m7(♭5)    Cm6    G7M/B    B<sup>♭</sup>°    Am7(11)    D7(9)

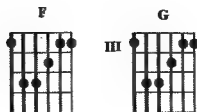
G6    D7(♯5)    A<sup>o</sup>

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)    G7(♭9)    C♯m7(♭5)    Cm6    G7M/B    B<sup>♭</sup>°    Am7(11)    D7(9)    G<sup>7</sup><sub>4</sub>(13)    G7

C♯m7(♭5)    Cm6    G7M/B    B<sup>♭</sup>°    Am7(11)    D7(9)    C/G    Cm/G    G

# Minha ideologia, minha religião

GILBERTO GIL

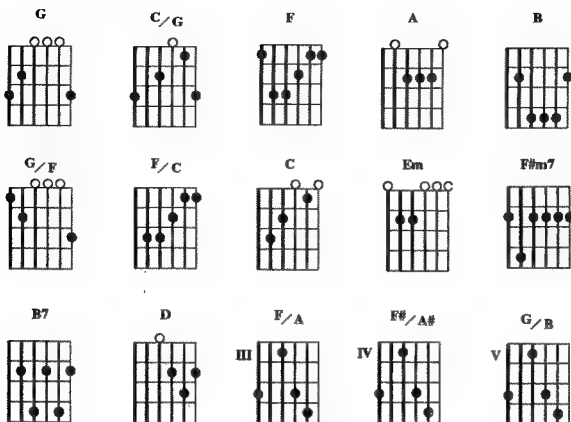


F / G / F / G / F / G / F / G /  
 Minha ideologia é o nascer de cada di-a E minha religião é a luz na escuridão



# Mulher de coronel

GILBERTO GIL



G / / C/G G // C/G G / / / F /// G / /  
 Ouça o que eu tenho a dizer Tome o que eu tenho pra dar Se não servir pra  
 C/G G // C/G G / / F G // C/G G / / C/G G // C/G G / /  
 você A-tire tu—do no mar Diga o que você disser Sei que não vou  
 / F /// G / / C/G G // C/G G / / F G // F G / A  
 me importar Faça o que você fizer Não deixarei de te amar  
 / B // / F / G G/F F/C C / / Em / F / G  
 Onde você mora, mora o meu co—ração Quando você chora, chora tudo que é o—lho  
 / / / F#m7 / B7 / C / G / C / G / C  
 Da minha so—lidão Se você na—mora, ora meu Deus Que feliz deve ser O mortal  
 / G / C / D / C / F/A F# / A# G/B /// F/A  
 que provar Desse mel que escorrer Dos teus lá—bios então!  
 F# / A# G/B / / /

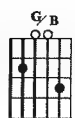
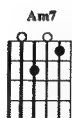
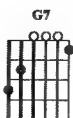
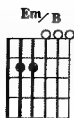
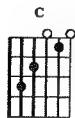
G G C/G G G C/G G F  
 G G C/G G G C/G G G F  
 G G C/G G G C/G G G C/G G  
 F G G C/G G G C/G  
 G G F G A B  
 F G G/F F/C C C Em F  
 G F#m7 B7 C  
 G C G C G C  
 D C F/A F#A# G/B / F/A F#A# G/B /

D.C.

# No woman, no cry

## (Não chore mais)

VINCENT FORD  
VERSÃO: GILBERTO GIL



C / Em/B / Am / F / C / G7 / C / G Am7 G/B G C / Em/B / Am / F  
 No, woman, no cry No, woman, no cry No, woman, no cry

/ C / G7 / C / G Am7 G/B G C / Em/B / Am / F / C /  
 No, woman, no cry Bem que eu me lembro Da gente senta—do ali, Na grama

Em/B / Am / F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B /  
 do a-terro sob o sol Ob-ob-servan—do hipó—critas Disfarçados, ron—dando ao redor

Am / F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B / Am / F / C  
 Amigos pre—sos, a—migos sumin—do assim Pra nun—ca mais, Tais

/ Em/B / Am / F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B /  
 recorda—ções Re—tratos do mal em si Melhor é deixar pra trás Não, não chore

Am / F / C / G7 / C / G Am7 G/B G C / Em/B / Am / F /  
 mais Não, não chore mais Não, não chore mais

C / G7 / C / G Am7 G/B G C / Em/B / Am / F / C  
 Não, não chore mais Bem que eu me lem—bro Da gente senta—do ali

/ Em/B / Am / F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B /  
 Na grama do a-terro sob o céu Ob-ob-servan—do estre—las Junto à foguei—rinha

/ Am / F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B / Am  
 de papel Quentar o fri—o Requentar o pão E comer com você

/ F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B / Am / F  
 Os pés, de manhã, pisar o chão Eu sei a barra de vi—ver Mas, se Deus

/ C / Em/B / Am / F / C / Em/B / Am / F / C / Em/B /  
 quiser Tudo, tudo, tudo vai dar pé Tudo, tudo, tudo vai dar pé Tudo, tudo, tudo vai dar

/ Am / F / C / Em/B / Am / F / C /  
 pé Tudo, tudo, tudo vai dar pé Tudo, tudo, tudo vai dar pé Tudo, tudo, tudo vai dar pé

C / Em/B / Am / F / C / G7 / C / G Am7 G/B G C / Em/B / Am / F  
 No, woman, no cry No, woman, no cry Não, não chore mais

/ C / G7 / C / G Am7 G/B G  
 Não, não chore mais

Chords: C, Em/B, Am, F, C, G7, C, G, Am7, G/B, G

Fade Out

© Copyright by BOB MARLEY MUSIC BV/BLUE MOUNTAIN MUSIC LTD.  
 (Direitos cedidos para o Brasil à PHONOGRAM PRODUÇÕES E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)  
 Av. Érico Veríssimo, 918 - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados.



A7 / / / E7(#9) /// / / / G7 / / / A7 / / /  
 last few days with me Nega I spent so ni—cely too The last few days with you  
 E7(#9) /// / / / G7 / / / A7 / / / E7(#9) /// / / /  
 Nega You spent so bliss—fully The last few days with me Nega I spent  
 G7 / / / A7 / / / E7(#9) /// / / / / / / / / / / / / / / / /  
 so ni—cely too The last few days with you Develop our  
 G7 / / / E7(#9) / / / A7 / / / E7(#9) / / / G7 / / /  
 photo—graphs As sim—ple dreams that will come true Perhaps they will make you laugh  
 E7(#9) / / / A7 / / / E7(#9) / / / G7 / / / A7 / / / B7 /  
 Or make you sure about we two Perhaps they will show you nothing Nothing but  
 / / / E7(#9)  
 a shade of blue

E7(#9) G7 A7 E7(#9)  
 E7(#9) G7 A7 E7(#9)  
 E7(#9) G7 A7 E7(#9)  
 E7(#9) G7 A7 E7(#9)  
 G7  
 E7(#9) A7 E7(#9) G7  
 E7(#9) A7 E7(#9) G7  
 A7 B7 E7(#9) G7 A7 E7(#9)

D.C.

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

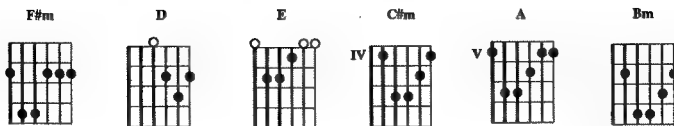
Todos os direitos reservados.



# Nos barracos da cidade

## (Barracos)

GILBERTO GIL E LIMINHA



Introdução: F#m / D / E / C#m / F#m / D / E /// F#m / D / E / C#m / F#m / D / E ///

A / / / / / F#m / / / / / E / / / / D / /  
 Nos barra—cos da cida—de Ninguém mais tem ilusã—ão No poder da autorida—de  
 / F#m / / / E /// A / / / / F#m / / / / /  
 De tomar a decisão E o poder da autorida—de Se pode, não faz questã—ão  
 /// E / / / D / / / F#m / / / E / / A / / E / /  
 Se faz ques—tão, não conse—gue Enfrentar o tubarão Ou—uô uô  
 / Bm / / / F#m / E / A / / / E / / Bm / / / F#m / E / A /  
 gente es—túpida Ou—uô uô gente hi—pócrita O  
 / / / / F#m / / / / E / / / D / / /  
 gover—nador prome—te Mas o sistema diz nã—ão Os lucros são muito gran—des  
 F#m / / / E /// A / / / / F#m / / / / /  
 Mas ninguém quer abrir mão Mesmo uma pequena par—te Já seria a soluçã—ão  
 /// E / / / D / / / F#m / / / E / / A / / E / /  
 Mas a usu—ra desta gen—te Já virou um aleijão Ou—uô uô gente  
 Bm / / / F#m / E / A / / / E / / Bm / / / F#m / E /  
 es—túpida Ou—uô uô gente hi—pócrita

Instrumental

F#m D E C#m F#m D E

A voz

F#m

E D F#m

1 E

2 E A E Bm

1 F#m E

2 F#m E

Ao

e

A E Bm F#m E

Fade Out

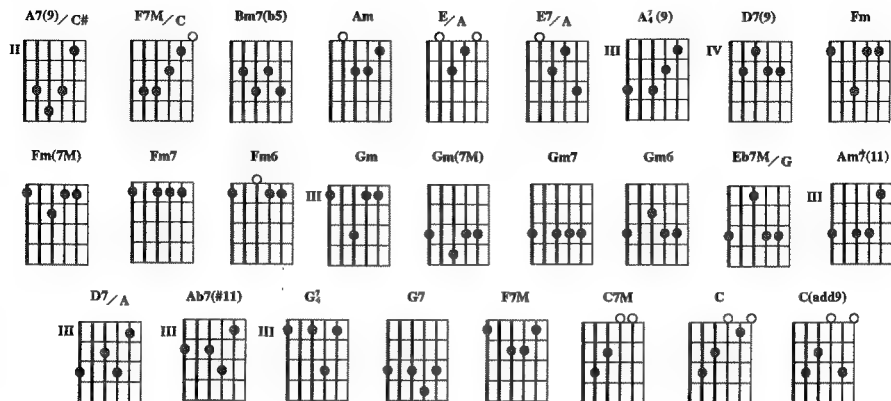
The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of five staves. The first staff is an instrumental introduction with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a vocal entry marked 'A voz' and continues with a melodic line. The third staff shows a continuation of the melody with some rests. The fourth staff contains a solo section marked 'Ao' and 'e' with a double bar line and repeat sign. The fifth staff concludes the piece with a 'Fade Out' instruction. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure: F#m, D, E, C#m, F#m, D, E, F#m, E, D, F#m, 1 E, 2 E, A, E, Bm, 1 F#m E, 2 F#m E, A, E, Bm, F#m E.

© Copyright by GEGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA  
Av. Ataulfo de Paiva, 527 - sl 702 - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados.

© Copyright by SUPER PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA  
(adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA)  
Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados.

# Nossa

GILBERTO GIL



A7(9)/C# / / F7M/C / / Bm7(b5) / / / Am / / / E/A / / / E7/A  
 Ago—ra é me dedicar Intei—ramente ao nosso a—mor Cantar nossa mú—sica  
 / / / A1(9) / / / D7(9) / / / / / Fm Fm(7M) / Fm7 Fm6 / / / Gm Gm(7M) / Gm7  
 Agora é só decidir Aonde quere—mos ir  
 Gm6 / Eb7M/G / Am7(11) / / / / A7(9)/C# / / / / F7M/C / / /  
 Armar nos—sa ten—da Armar nossa tenda, já que a  
 Bm7(b5) / / / Am / / / E/A / / / E7/A / / / A1(9) / / / D7(9) / / /  
 nos—sa varan—da vai ser A estra—da da vi—da Por onde o  
 / / / Fm Fm(7M) / Fm7 Fm6 / / / Gm Gm(7M) / Gm7 Gm6 / Eb7M/G / /  
 sol passará E a lua também virá contar nos—sa  
 Am7(11) / / / D7/A / / / Ab7(#11) / / / G1 / G7 / Gm6 / / / / / F7M / /  
 len—da E os tempos futu—ros vão saber como foi  
 / / / / / Fm6 / / / / / C7M / / / A7(9)/C# / / / /  
 Es—crever nos mu—ros vão, nas pedras do chão A his—tó—ria da nos—sa  
 F7M/C / / / Bm7(b5) / / / C / / / C(add9) / / / A7(9)/C# / / / / / F7M/C / / /  
 i—lu—são A his—tó—ria da nos—sa i—lu—são  
 Bm7(b5) / / / C  
 lu—são

The musical score is written for guitar and voice. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The chords are indicated by letters above the staff. The second staff continues the melody, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The third staff shows a change in the melody, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The fourth staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff continues the melody, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The sixth staff concludes the piece with a final chord.

Chords and notation across the staves:

- Staff 1: A7(9)/C#, F7M/C, Bm7(b5), Am
- Staff 2: E/A, Fm, Fm(7M), Fm7, E7/A, Fm6, A7(9), D7(9), Gm, Gm(7M), Gm7, Gm6, E7M/G, Am7(11)
- Staff 3: A7(9)/C#, D7/A, Ab7(11), G4, G7
- Staff 4: Gm6, F7M, Fm6
- Staff 5: C7M, A7(9)/C#, F7M/C, Bm7(b5), C
- Staff 6: C(a dd 9), A7(9)/C#, F7M/C, Bm7(b5), C

# O eterno Deus Mu dança

GILBERTO GIL E CELSO FONSECA

C7(13)

VIII



D7(13)

X



E7(9)

VI



E7(#9)

VI



C7(13) / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Sente-se a moça—da des—conten—te onde quer que se vá Sente-se que a coi—sa já não  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 po—de fi—car co—mo está Sente-se a deci—são des—sa gen—te em se mani—festar Sente-se  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 o que a mas—sa sen—te, a mas—sa quer gritar A gen—te quer mu—dança O dia da  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 mu—dança, A hora da mu—dança O gesto da mu—dança Sente-se tranqui—lamen—te  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 e po—nha-se a racio—cinar Sente-se na arqui—banca—da ou sen—te-se à mesa de um bar  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Sente-se on—de ha—ja gen—te, lo—go vo—cê vai notar Sente-se al—go di—feren—te: a  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 mas—sa quer se le—vantar Pra ver mu—dança O time da mu—dança O jogo da  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 mu—dança O lance da mu—dança  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 E7(9) / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Sente-se, e não é somen—te aqui, mas em qualquer lugar Terras, po—vos  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 di—feren—tes ou—tros so—nhos pra sonhar Mesmo, e até princi—palmen—te on—de me—nos  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 quei—xas há Mesmo lá, no incons—cien—te, algu—ma coi—sa está claman—do por mu—  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 dança O tempo da mu—dança O sinal da mu—dança O ponto da mu—dança  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Sente-se, o que cha—mou-se o—ciên—te ten—de a arre—bentar Todas as corren—tes do  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 presen—te pa—ra enve—redar Já pelas verc—das do futu—ro ci—clo do ar Sente-se !  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Levan—te-se! Prepa—re-se para ce—lebrar! O Deus Mu dança O eterno Deus Mu

 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 dança Talvez em paz Mu dança

E7(9)

 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Talvez com sua lança !

E7(#9)

C7(13)

D7(13)

E7(9)

6/8

D7(13)

1 2

E7(9)

E7(9)

E7(9)

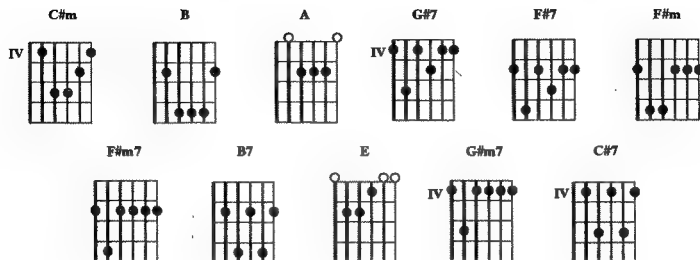
Fade out

© Copyright by GEGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.  
Av. Ataulfo de Paiva, 527 - sala 702 - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados.

© Copyright by PAPAYA ZOO DISCOS LTDA  
Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA  
Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados.

# Oração pela libertação da África do Sul

GILBERTO GIL



C#m B A G#7 C#m / / / / B A G#7 C#m / F#7 /  
 Se o rei Zulu já não pode an—dar nu Se o rei Zulu já não pode an—dar nu

B / F#m / B / F#m / B / F#m / B / G#7 / C#m B  
 Salve a bati—na no Bispo Tutu Salve a bati—na do Bispo Tutu Ó Deus do céu

A G#7 C#m / / / / B A G#7 C#m / F#7 / B / F#m  
 da Á—frica do Sul Do céu azul da Á—frica do Sul Tor—nai verme—lho todo

/ B / F#m / B / F#m / B / / F#m7 / B7  
 san—gue azul Tor—nai verme—lho todo san—gue azul Já que verme—lho tem sido todo

/ F#m7 / B7 / F#m7 / B7 / E / / / F#m7 / B7  
 san—gue derrama—do Todo cor—po, todo irmão chi—cotea—do, iô (iô, iô, iô) Senhor da sel—va afri—cana

/ F#m7 / B7 / F#m7 / B7 / E / / / G#m7 / C#7  
 irmã da selva america—na Nossa sel—va brasilei—ra de Tupã Se—nhor irmão de Tu—pã

/ F#7 / B7 / E / / / G#m7 / C#7 / F#7 /  
 fazei Com que o chicote seja por fim pendura—do Re—vogai da intole—rância a le—i De—volvei o chão a

B7 / E / G#7 / C#m B A G#7 C#m / / / / B A  
 quem no chão foi cria—do Ó Cristo Rei branco de Oxa—lufã Ó Cris—to Rei branco de

G#7 C#m / F#7 / B / F#m / B / F#m / B  
 Oxa—lufã Ze—lai por nos—sa negra flor pagã Ze—lai por nos—sa negra flor pagã

/ G#7 / C#m B A G#7 C#m / / / / B A G#7 C#m / F#7  
 Sa—bei que o pa—pa já pediu perdão Sabei que o pa—pa já pediu perdão

/ B / F#m / B / F#m / B / F#m / B  
 Var—rei do ma—pa toda esca—vidão Var—rei do ma—pa toda esca—vidão

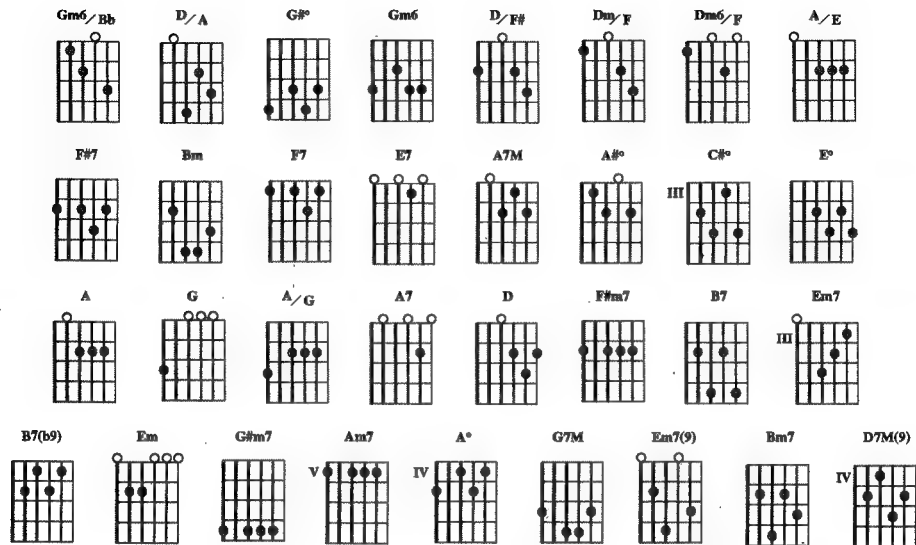
Chords and key signature changes indicated above the staves:

- Staff 1: C#m, B, A, G#7, C#m
- Staff 2: C#m, B, A, G#7, C#m, F#7, B
- Staff 3: F#m, B, F#m, B, F#m
- Staff 4: B, 1 G#7, 2 B, F#m7, B7
- Staff 5: F#m7, B7, F#m7, B7, E
- Staff 6: F#m7, B7, F#m7, B7
- Staff 7: F#m7, B7, E, G#m7
- Staff 8: C#7, F#7, B7, E
- Staff 9: G#m7, C#7, F#7, B7, E
- Staff 10: G#7, C#m, B, A, G#7, C#m
- Staff 11: C#m, B, A, G#7, C#m, F#7
- Staff 12: B, F#m, B, 1 F#m, 2 G#7



# Pai e mãe

GILBERTO GIL



Gm6/Bb D/A G#° Gm6 D/F# / / / Dm/F / Dm6/F / A/E / / / F#7 / /  
 Eu pas-sei muito tem—po A-pren-den—do a bei-jar outros ho-mens  
 / Bm / / / F7 Como E7 / meu A7M / / / / / Eu pas-sei muito C#° / E° / A#°  
 Como bei-jo meu pai / / / / / / / / / Pra saber  
 / Bm / / / A#° / Bm / A / G / E7 / Como é  
 que a mu-lher Que eu a-mei, que a-mo, que ama-rei Será sempre a mulher / / / / /  
 / A / / / A/G / / / D/F# / A7 / D / G#° / F#m7 /  
 minha mãe Como é minha mãe? Como vão seus te-mores? Meu pai, como vai?  
 B7 / Em7 / A7 Di-ga a ele que D / se aborre-ça F#m7 / B7(b9) me vir bei-jar Em /  
 outro  
 / / G#m7 / G#° F#m7 / / Am7 / A° G7M /  
 homem qualquer Di-ga a ele que eu quando beijo um a-migo Es-tou certo de ser alguém  
 / / G#m7 / G#° F#m7 / / B7 / B7(b9) Em7(9) /  
 como ele é Al-guém com sua for-ça pra me prote-ger Alguém com seu ca-rinho pra  
 / / Gm6/Bb / Gm6 / F#m7 / Bm7 / Em7 / A7 / D / / /  
 me confor-tar Alguém com olhos e cora-ção Bem a-ber-tos pra me compreen-der

G m6/B $\flat$  D/A G $\sharp$  $^\circ$  G m6 D/F $\sharp$  D m/F D m6/F A/E F $\sharp$ 7  
 B m F7 E7 A7M A $\sharp$  $^\circ$  C $\sharp$  $^\circ$  E $^\circ$  A $\sharp$  $^\circ$   
 B m A $\sharp$  $^\circ$  B m 3 A G E7  
 A A/G D/F $\sharp$  A7 D G $\sharp$  $^\circ$  F $\sharp$  m7 B7  
 E m7 A7 D F $\sharp$  m7 B7(b9) E m 3  
 G $\sharp$  m7 G $\sharp$  $^\circ$  F $\sharp$  m7 A m7 A $^\circ$  G7M  
 G $\sharp$  m7 G $\sharp$  $^\circ$  F $\sharp$  m7 B7 B7(b9) Em7(9)  
 G m6/B $\flat$  G m6 F $\sharp$  m7 B m7 E m7 A7 D  
 G m6/B $\flat$  D/A G $\sharp$  $^\circ$  G m6 D7M(9)

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.



△ E m7      B m7      C 7M      A m7 · B m7      C 7M      D 7      E m7

B m7      C 7M      A m7 B m7      C 7M      D 7      E m7      B m7      C 7M

D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)      *voz*      G 7M      3      A<sup>b</sup> 7M

A m7      B m7      C 7M      D m7      G 7

C 7M      B m7      E m7      A m7      B m7

E m7      B m7      A m7      C 7M B m7 A m7      B m7

E m7      B m7      A m7      D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

1      2      A 7      A 7

E7  
 A7  
 F#7  
 B m7  
 E7(9)  
 A m7  
 D7(9)  
 G7(13)  
 C7(9)  
 G7(13)  
 C7(9)  
 E m7  
 B m7  
 C7M  
 A m7 · B m7  
 C7M  
 D7  
 E m7  
 B m7  
 C7M  
 A m7  
 B m7  
 C7M  
 D7  
 E m7  
 B m7  
 C7M  
 D7(9)  
 G7(13)  
 C7(9)  
 G7(13)  
 C7(9)

Do Saco  
 (direto casa 2)  
 Ao

Fade Out

# Pega a voga, cabeludo

GILBERTO GIL E JUAN ARCON



G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 Pega a voga, cabe-lu-do Que eu não sou cas-cu-do Tenho muito es-tudo Pra fa-zer mi-nha

G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 embo-lada Cá na batu-cada não me falta nada Eu tenho tu-do

G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 Pega a voga, cabe-lu-do Que eu não sou cas-cu-do Tenho muito es-tudo Pra fa-zer mi-nha

G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 embo-lada Cá na batu-cada não me falta nada Eu tenho tu-do Te-nho

C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 uma tinta Que no dia que não pinta fica fei-a Te-nho uma barca Que no dia de

C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 fu-zarca fica chei-a E a mu-lata que tem ouro Que tem prata, que tem tudo. É

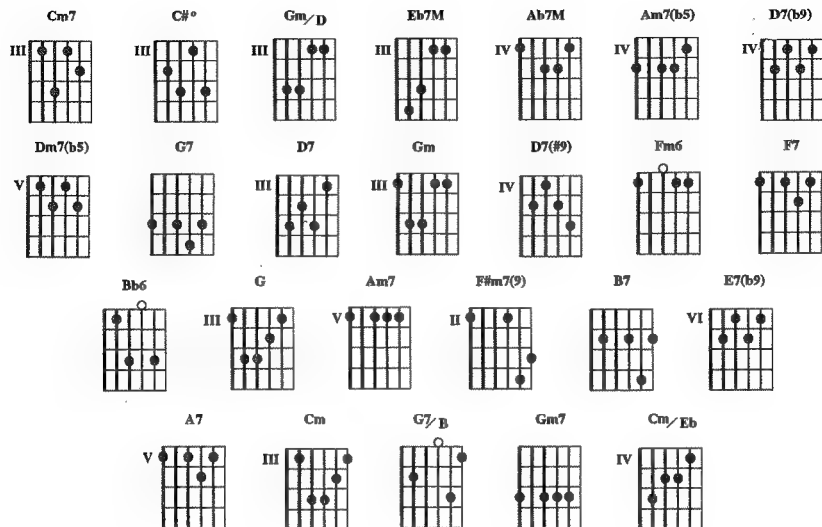
C D7 G G/B C D7 G G/B C D7 G G/B C D7  
 quem grita: "Pega a voga!" Pega a voga, cabe-lu-do



Fade Out

# Rancho da Rosa Encarnada

GILBERTO GIL, GERALDO VANDRÉ E TORQUATO NETO



**Introdução:** Cm7 / C#° / Gm/D / Eb7M / Ab7M / Am7(b5) D7(b9) Dm7(b5) / G7 / Cm7

/ C#° / Gm/D / Eb7M / Ab7M / Am7(b5) D7 Gm / D7(#9) /

Gm / D7 / G7 / Fm6 G7 Cm7 / C#° F7 Bb6 Eb7M  
 Vejam quantas coisas novas vamos con-tar Nas can-tigas mais an-tigas Que o meu Rancho da Rosa

Am7(b5) D7(b9) Gm / D7 / G7 / Fm6 G7 Cm7 /  
 Encar-nada esco-lheu pra can-tar Pelas cal-çadas enfei-tadas se vê Tanta gente pra nos

D7(b9) / G / / / Am7 / D7(b9) / F#m7(9) / B7 / E7(b9) / A7 /  
 re—ce—ber Somos can-to—res Canta-mos as flo—res Cantamos a-mo—res Trazemos

Am7 / D7 / Gm / D7 / Gm / G7 / Cm / G7/B / A7  
 tam-bém A no-tíci—a da grande ale-gri—a que vem Pra du-rar mais que um dia E fi-car

/ D7(b9) / Gm7 / Cm/Eb D7 G7 / / / Cm7 /  
 como an-ti—gas can-tigas Que não morrem Que não passam jamais Como passam sempre os

D7(b9) / Gm / / /  
 car—na—vais

*instrumental*  $\frac{3}{4}$  Cm7 C $\sharp^{\circ}$  Gm/D E $\flat$ 7M A $\flat$ 7M Am7( $\flat$ 5) D7( $\flat$ 9)

Dm7( $\flat$ 5) G7 Cm7 C $\sharp^{\circ}$  Gm/D E $\flat$ 7M A $\flat$ 7M Am7( $\flat$ 5) D7

Gm D7( $\flat$ 9) Gm *voz* D7 G7 Fm6 G7 Cm7 C $\sharp^{\circ}$  F7

B $\flat$ 6 E $\flat$ 7M Am7( $\flat$ 5) D7( $\flat$ 9) Gm D7 G7 Fm6 G7

Cm7 D7( $\flat$ 9) G Am7 D7( $\flat$ 9) F $\sharp$ m7(9) B7

E7( $\flat$ 9) A7 Am7 D7 Gm D7 Gm G7

Cm G7/B A7 D7( $\flat$ 9) Gm7 Cm/E $\flat$  D7 G7

Cm7 D7( $\flat$ 9) Gm

Ao  $\frac{3}{4}$   
2 vezes  
e  $\diamond$

$\diamond$  Gm

© Copyright by GEGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA  
Av. Ataulfo de Paiva, 527 - sl 702 - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados.

© Copyright by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA  
Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil  
Todos os direitos reservados.



# Refavela

GILBERTO GIL

G7(9)



C#G



G



G4



A7



F7M/C



G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê,  
 C#G / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / /  
 lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a A refavela revela aquela Que desce o  
 / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 morro, e vem transar O ambiente efervescente De uma cidade a cin-tilar A refavela revela  
 / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / /  
 o salto que preto pobre ten-ta dar Quando se arranca Do seu barraco Pr'um bloco do BN-H  
 G G4 G G4 A7 / / / F7M/C / / / G7(9) / / /  
 A refa-vela, a refa-vela, oh! Como é tão bela, como é tão bela, oh! A  
 / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / /  
 refavela revela a escola De samba parado-xal Brasileirinho pelo sotaque Mas de língua  
 / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 interna-cional A refavela revela o passo Com que caminha a ge-ração Do black jovem, do  
 / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 black Rio Da nova dança no salão lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê,  
 C#G / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a A  
 / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / /  
 refavela revela o choque Entre a favela-infer-no e o céu Baby blue rock Sobre a cabeça De  
 / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 um povo chocola-te e mel A refavela revela o sonho De minha alma, meu co-ração De  
 / / / C#G / / / G G4 G G4 A7 / / / F7M/C / / /  
 minha gente, minha semente Preta, Maria, Zé, João A refa-vela, a refa-vela, oh! como  
 / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 tão bela, como é tão bela, oh! A refavela Alegoria, elegia, alegri-a e dor Rico  
 / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / /  
 brincado de samba-enredo Sobre medo, segre-do e amor A refavela, batuque puro De samba  
 / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / /  
 duro de marfim Marfim da costa de uma Nigéria Miséria, roupa de cetim lá lá kiriê,  
 / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / / G7(9) / / / C#G / / /  
 kiriê, lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a  
 / / / C / / /  
 lá lá kiriê, kiriê, lá lá a, a

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'intro' and features a G7(9) chord. The second staff also features a G7(9) chord. The third staff is marked 'voz' and features a G7(9) chord. The fourth staff features a G7(9) chord. The fifth staff features a G chord, G4, G, G4, and A7 chords. The sixth staff features an F7M/C chord and a G7(9) chord. The seventh staff features a G7(9) chord and a C6/G chord. The eighth staff features a G7(9) chord and a C6/G chord. The ninth staff features a G7(9) chord and a C6/G chord. The tenth staff features a G7(9) chord and a C6/G chord. The score ends with the instruction 'Fade Out'.

Chords and markings:

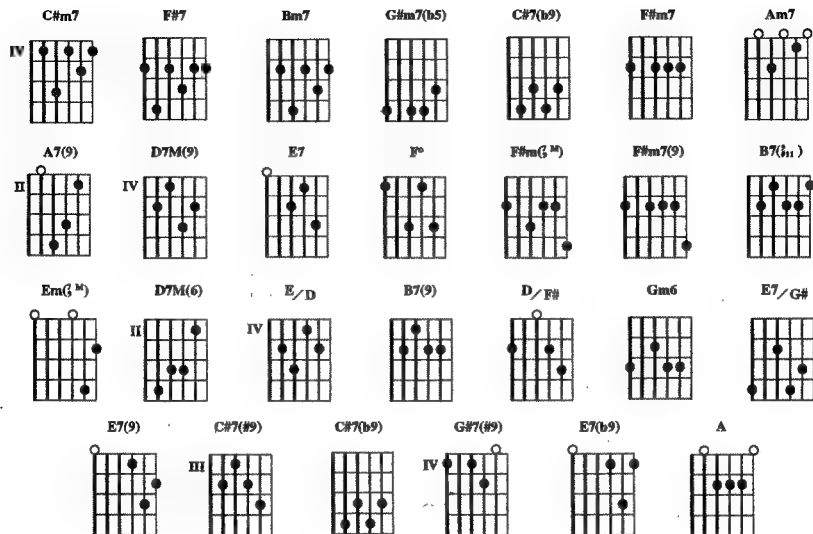
- Staff 1: G7(9) *intro*
- Staff 2: G7(9)
- Staff 3: G7(9) *voz*
- Staff 4: G7(9)
- Staff 5: G, G4, G, G4, A7
- Staff 6: F7M/C, G7(9)
- Staff 7: G7(9), C6/G
- Staff 8: G7(9), C6/G
- Staff 9: G7(9), C6/G
- Staff 10: G7(9), C6/G

*D.C.*

*Fade Out*

# Retiros espirituais

GILBERTO GIL



Introdução: C#m7 / / F#7 Bm7 / G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 / / / Am7 / Bm7 /

A7(9) / / / / / D7M(9) / / / E7 / F° / F#m(♯11)  
 Nos meus retiros espirituais Des-cubro certas coisas tão normais Como

/ F#m7(9) / B7(♯11) / / / Em(♯11) / / / A7(9) / / / D7M(6) / /  
 estar de frente de uma coi—sa e fi—car Horas a fio

/ E/D / / C#m7 / / / F#m7 / / / B7(9) / / /  
 com e—la Bárba—ra, bela, te—la de tevê Você há de achar gozado,

/ / / / / E7 / / / / D/F# Gm6 E7/G# A7(9) / /  
 Barbarela Dita assim dessa maneira Brin—cadeira sem nexo

/ D7M(6) / / / A7(9) / / / E7(9) / / / A7(9) / / /  
 Que gente maluca gosta de fazer Eu di—ria mais, tudo

/ / / / / D7M(9) / / / C#7(♯9) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /  
 não passa Dos espíri—ais sinais inici—ais desta can—ção Reti—rar tudo o

/ / / / / B7(9) / / / E7(9) / / /  
 que eu disse Retenciar que eu juro Censu—rar ninguém se atreve É tão bom sonhar

/ G#7(♯9) / / / / / A7(9) / / / E7(9) / / / C#m7 / / / F#7 Bm7  
 contigo Ô luar tão cân—dido...

/ G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 / / / Am7 / Bm7 / A7(9) / / / / / / / /

Nos meus retiros espirituais

D7M(9) / / / E7 / F° / F#m(♯) / F#m7(9) / B7(♯11) / / / /  
Des-cubro certas coisas anor—mais Como alguns instantes vaci—lan—tes e

Em(♯) / / / A7(9) / / / D7M(6) / / / E/D / / / C#m7 / / / /  
só Só com você, e co—mi—go Pouco faltando,

F#m7 / / / B7(9) / / / / / / / / / /  
devendo chegar Um momento novo, vento devastando como um sonho Sobre a

E7 / / / / / D/F# Gm6 E7/G# A7(9) / / / D7M(6) / / / A7(9)  
des—tru—i—ção de tudo Que gente maluca gosta

/ / / E7(9) / / / A7(9) / / / / / / / / / D7M(9) /  
de sonhar Eu di—ria, sonhar com você jaz Nos espiri—tuais

/ / C#7(♯9) / C#7(b9) / F#m7 / / / / / / / / /  
sinais inici—ais desta can—ção Reti—rar tudo que eu disse Reticenciar que eu

/ B7(9) / / / E7(9) / / / / / G#7(♯9) / / / / / /  
juro Censurar ninguém se atreve É tão bom sonhar contigo Ó

/ A7(9) / / / E7(9) / / / C#m7 / / F#7 Bm7 / G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 / / /  
luar tão cân—dido

Am7 / Bm7 / A7(9) / / / / / / / / / D7M(9) / / / E7  
Nos meus retiros espirituais Descubro certas coisas tão banais

/ F° / F#m(♯) / F#m7(9) / B7(♯11) / / / Em(♯) / / / A7(9) / / /  
Como ter pro—blemas ser o mes—mo que não

D7M(6) / / / E/D / / / C#m7 / / / F#m7 / / / B7(9) /  
Resol—ver tê—los é ter Resol—ver ig—no—rá—los é ter Você há

/ / / / / E7 / / / / / /  
de achar gozado ter que resolver De ambos os lados de minha e—quação

D/F# Gm6 E7/G# A7(9) / / / D7M(6) / / / A7(9) / / / E7(9) / / /  
Que gente maluca tem que resolver

/ A7(9) / / / / / D7M(9) / / / C#7(♯9) / / /  
Eu di—ria, o problema, se reduz aos espíri—tuais Sinais inici—ais desta

C#7(b9) / F#m7 / / / / / B7(9) / / /  
can—ção Reti—rar tudo que eu disse Reticenciar que eu juro Censurar ninguém

/ E7(9) / / / / / G#7(♯9) / / / / / / / / / A7(9) / / /  
se atreve É tão bom sonhar contigo Ó luar tão cân—dido

E7(9) / / / C#m7 / / F#7 Bm7 / G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 / / / Am7 / Bm7 E7(b9) A / / /

X. X. X. X. X. X. X. X. X. X.  
 C#m7 instrumental F#7(b9) B m7 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 A m7 B m7  
 A7(9) 3 3 D7M(9) E7 F° F#m(9) F#m7(9)  
 B7(9) E m(9) A7(9) D7M(6) E/D C#m7  
 F#m7 B7(9) 3 3 3 3 E7  
 E7 D/F# G m6 E7/G# A7(9) D7M(6) A7(9) E7(9)  
 A7(9) D7M(9) C#7(#9) C#7(b9)  
 F#m7 B7(9) E7(9)  
 G#7(#9) A7(9) E7(9) D.C. 3 vezes e  
 A m7 B m7 E7(b9) A

© Copyright by GAPA - GUILHERME ARAÚJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

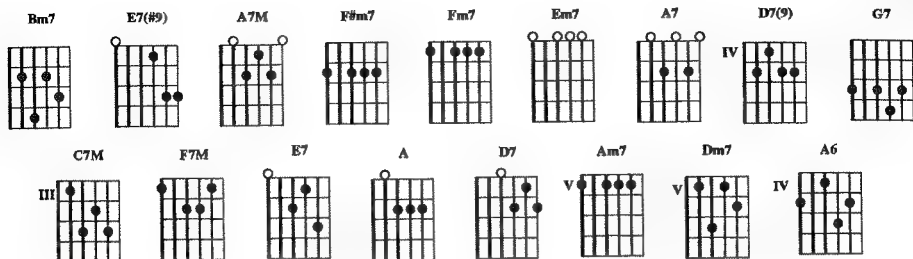
Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.

Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos reservados.

# Roda

GILBERTO GIL E JOÃO AUGUSTO



/ Bm7 E7(#9) A7M / F#m7 Fm7 Em7 A7 D7(9) G7  
 Meu povo preste a — tenção Na roda que eu te fiz Quero mostrar a quem vem

C7M F7M Bm7 E7 A Bm7 E7(#9) A7M / F#m7 Fm7  
 A-qui-lo que o povo diz Posso falar, pois eu sei Eu tiro os outros por

Em7 A7 D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A Em7 A7  
 mim Quando almoço, não jan—to E quando can—to, é as—sim Agora vou divertir

D7 / G7 / C7M F7M Bm7 E7 Am7 / D7(9) /  
 Ago—ra vou co—meçar Quero ver quem vai sair Quero ver quem vai

Am7 / Dm7 G7 C7M F7M Bm7 E7 A  
 ficar Não é obri—gado a me ouvir Quem não quiser me escu—tar Quem tem

Bm7 E7(#9) A7M / F#m7 Fm7 Em7 A7 D7(9) G7  
 dinheiro no mun—do Quanto mais tem, quer ganhar E a gente que não tem

C7M F7M Bm7 E7 A Bm7 E7(#9) A7M / F#m7  
 na—da Fica pior do que está Seu moço, tenha vergo—nha Acabe a des—ca—

Fm7 Em7 A7 D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A Em7 A7  
 —ração Deixe dinhei—ro do po—bre E roube ou—tro la—drão Agora vou divertir,

D7 / G7 / C7M F7M Bm7 E7 Am7 / D7(9) /  
 ago—ra vou pros—seguir Quero ver quem vai ficar Quero ver quem vai

Am7 / Dm7 G7 C7M F7M Bm7 E7 A Bm7 E7(#9)  
 sair Não é obri—gado a escutar Quem não quiser me ou—vir Se morre o rico

A7M / F#m7 Fm7 Em7 A7 D7(9) G7 C7M F7M Bm7  
 e o po—bre Enterre o rico e eu Quero ver quem que sepa—ra o pó do ri—co

E7 A Bm7 E7(#9) A7M / F#m7 Fm7 Em7 A7  
 do meu Se lá em baixo há igualda—de Aqui em cima há de haver Quem quer

D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A Em7 A7 D7 / G7 /  
 ser mais do que é Um dia há de so—frer Agora vou divertir, Ago—ra vou pros—

C7M F7M Bm7 E7 A7 D7(9) A7 Dm7  
 seguir Quero ver quem vai ficar Quero ver quem vai / sair Não é obri—gado

G7 C7M F7M Bm7 E7 A Bm7 E7(#9) A7M / F#m7  
 a es—cutar Quem não quiser me ou—vir Seu moço tenha cuida—do Com sua ex—

Fm7 Em7 A7 D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A Bm7  
 plo—ração Se não lhe dou de presen—te A sua co—va no chão Quero ver quem

E7(#9) A7M / F#m7 Fm7 Em7 A7 D7(9) G7 C7M F7M  
 vai dizer Quero ver quem vai mentir Quero ver quem vai negar Aquilo

Bm7 E7 A Em7 A7 D7 / G7 / C7M F7M  
 que eu disse a—qui Agora vou divertir, Ago—ra vou ter—minar Quero ver quem

Bm7 E7 A7 D7(9) A7 Dm7 G7  
 vai sair Quero ver quem vai ficar Não é obri—gado a me ouvir

C7M F7M Bm7 E7 A Bm7 E7(#9) A7M / F#m7 Fm7 Em7  
 Quem não quiser me escu—tar Agora vou ter—minar Agora vou dis—correr

A7 D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A Bm7 E7(#9) A7M /  
 Quem sabe tudo e diz lo—go Fica sem na—da a di—zer Quero ver quem vai voltar Quero

F#m Fm7 Em7 A7 D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A  
 ver quem vai fugir Quero ver quem vai ficar Quero ver quem vai tra—ir

Bm7 E7(#9) A7M / F#m7 Fm7 Em7 A7 D7(9) G7 C7M  
 Por isso eu fecho es—sa ro—da A roda que eu te fiz A roda que é do po—vo

F7M Bm7 E7 A Bm7 E7 A Bm7 E7 A  
 On—de se diz o que diz On—de se diz o que diz Mas on—de se diz o que diz

Bm7 E7 A6 / D7(9) / A6 / D7(9) / A6  
 On—de se diz o que diz

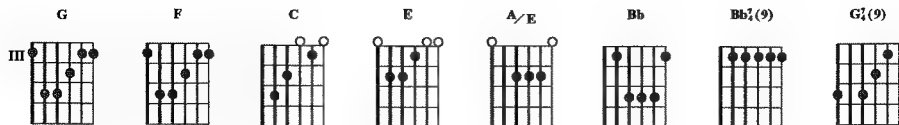
Bm7 E7 (9) A7M F#m7 Fm7 Em7 A7  
 D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 A  
 C7M F7M Bm7 E7 A Em7 A7  
 D7 G7 C7M F7M Bm7 E7  
 Am7 D7(9) Am7 Dm7 G7  
 C7M F7M Bm7 E7 A  
 Bm7 E7 A Bm7 E7 A  
 A6 D7(9)  
 A6 D7(9)

*Fade Out*



# Sarará miolo

GILBERTO GIL



Introdução: G / F C G / F C G / F C G / F C

G / F C G / F C G / F C G / F C G / F C G / F C  
Sara sara sara sarará Sara sara sara sarará sarará Sara sara

C G / F C G / F C G / F C E / A/E  
sara sarará Sarará mi—olo Sara sara sara sarará Sarará mi—olo Sara sara sara,

/ E / A/E / E / A/E / E / A/E / E /  
cura dessa doen—ça Sara sara sara, cura dessa doen—ça de bran—co De que—rer

A/E / E / A/E / E / A/E / E / A/E /  
ca—belo liso Já ten—do ca—belo louro Cabe—lo du—ro é preciso Que é pra ser vo—cê crioulo

instrumental

G F C

VOZ

E A/E

D.C.  
e

instrumental

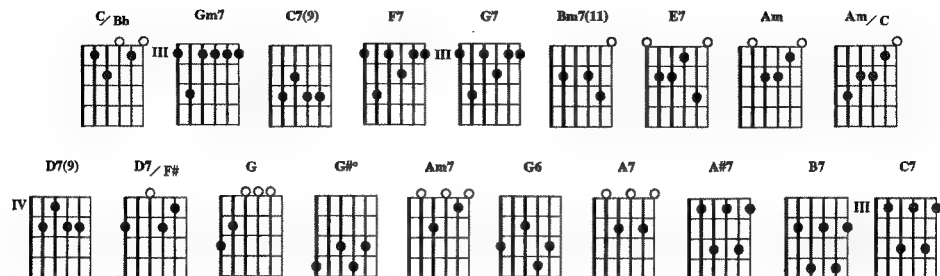
B $\flat$  B $\flat$  $\sharp$ (9) 2

G G $\sharp$ (9) 2

Fade Out

# Sonho molhado

GILBERTO GIL



Faz muito tempo que eu não tomo chu—va Faz muito tempo que eu  
 não sei o que é me deixar molhar Bem molhadinho,  
 bem molhadinho de chu—va Faz muito tempo que eu não sei o que é  
 pe—gar um toró Faz muito tempo que eu não tomo  
 chu—va Faz muito tempo que eu não sei o que é me deixar molhar  
 Bem molhadinho, bem molhadinho de chu—va  
 Faz muito tempo que eu não sei o que é pegar um toró  
 De tá na chuva quando a chuva ca—ir De não  
 correr pra me abrigar, me cobrir De ser assim uma limpeza to—tal De tá  
 na rua e ser um banho Na rua, um banho De ser i—gual quando a gen—te  
 vai dormir Que a gente sente alguém acariciar Depois que passa o furacão  
 de pra—zer Ficar mo—lhado e ser um sonho mo—lhado! Um sonho!  
 Eu vou dormir (enxu—tinho) E acordo molhadinho de chu—va... Eu vou  
 dormir (enxu—tinho) E acordo molhadinho de chu—va...

*intro*

1ª, 2ª, 3ª

4ª

VOZ

C/B♭ Gm7 C/B♭ C7(9) / F7 G7

C/B♭ Gm7 C/B♭ C7(9) /

/ F7 G7 C/B♭ Gm7 C/B♭ C7(9)

1 / 2 C/B♭ Gm7 C/B♭ C7(9) Bm7(11) E7 Am Am/C

Bm7(11) E7 Am Am/C D7(9) D7/F# G G° Am7 D7(9) G6

Bm7(11) E7 1 A7 A7 B7 C7 A7 A7 B7 C7

C7

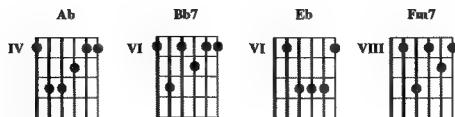
Ao / direto casa 2 e ♯

C7 C/B♭ Gm7 C/B♭ C7(9) /

*Fade Out*

# Soy loco por ti América

GILBERTO GIL E CAPINAM



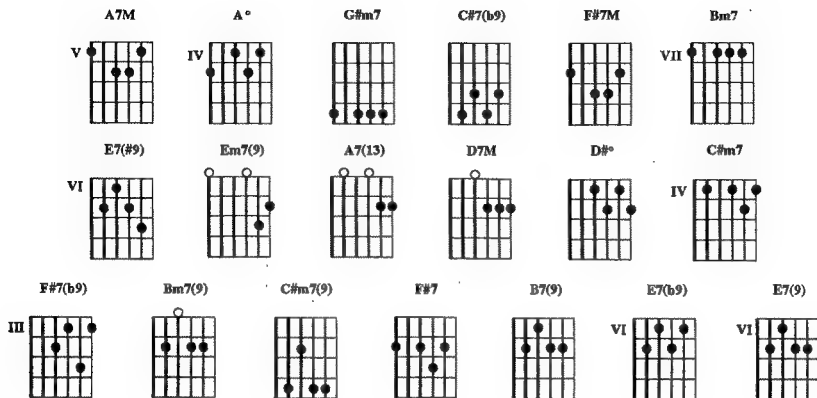
Introdução: Ab Bb7 Eb / Ab Bb7 Eb /

/ / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7  
 Soy loco por ti A-mérica Yo voy tra-er una mujer pla-yera Que su nombre sea marti  
 / / Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / /  
 Que su nombre sea marti Soy loco por ti de a-mores tenga como colo-res la espuma blan-ca  
 / Fm7 Bb7 Ab Bb7 Eb / Ab Bb7 Eb / / /  
 de Latino-amé-rica Y el cielo co-mo ban-dera Y el cielo co-mo ban-dera Soy loco por  
 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / / / Fm7 Bb7 Ab Bb7  
 ti A-mérica Soy loco por ti de a-mores Soy loco por ti A-mérica Soy loco por ti  
 Eb / Ab Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7  
 de a-mores Sorriso de quase nuvem Os rios canções o medo O corpo cheio de es-trelas  
 Fm7 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb /  
 O corpo cheio de es-trelas Como se cha-ma a a-mante desse pa-ís sem no-me Esse tango,  
 / / Fm7 Bb7 Ab Bb7 Eb / Ab Bb7 Eb / /  
 esse rancho, esse fogo, di-zei-me Arde o fogo de conhe-cê-la O fogo de conhe-cê-la Soy loco  
 / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Ab Bb7  
 por ti A-mérica Soy loco por ti de a-mores Soy loco por ti A-mérica Soy loco por ti  
 Eb / Ab Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / /  
 de a-mores El nombre del hombre muerto Ya no se puede de-cirlo, quien sabe? Antes  
 / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7  
 que o dia arre-bente Antes que o dia arre-bente El nombre del hombre muerto Antes que  
 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Ab Bb7 Eb / Ab  
 a defini-tiva noi-te Se espalhe em La-tino-a-mérica El nombre del hombre es pu-eblo El nombre  
 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / /  
 del hombre es pu-eblo Soy loco por ti A-mérica Soy loco por ti de a-mores Soy loco por  
 Fm7 Bb7 Ab Bb7 Eb / Ab Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7  
 ti A-mérica Soy loco por ti de a-mores Espero a manhã que can-te El  
 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / /  
 nombre del hombre muerto Não sejam palavras tristes Soy loco por ti de a-mores Um poema  
 / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb / / Fm7 Bb7  
 a-inda e-xis-te Com palmei-ras, com trin-cheiras, can-ções de guerra, quem sabe, canções do mar Ai,  
 Ab Bb7 Eb / Ab Bb7 Eb / / Fm7 Bb7 Fm7 Bb7  
 hasta te como-ver Ai, hasta te como-ver Soy loco por ti A-mérica Soy loco por ti de



# Super-homem - a canção

GILBERTO GIL



Introdução: A7M / / / A° / / / A7M / / / A° / /

/ A7M / / / A° / / / A7M / / / A° / /  
Um di—a Vivi a ilusão de que ser ho—mem bas—tari—a Que o mundo masculino

G#m7 / / / C#7(b9) / / / F#7M / / / Bm7 / E7(#9) / A7M / / / A° /  
tu—do me dari—a Do que eu quisesse ter Que na—da !

/ / A7M / / / A° / / / G#m7  
Minha porção mulher, que até então se res—guarda—ra É a porção melhor que tra—go em mim

/ / / C#7(b9) / / / F#7M / / / Em7(9) / A7(13) / D7M / / / D#°  
ago—ra É que me faz vi—ver Quem de—ra

/ / / C#m7 / / / F#7(b9) / / / Bm7(9)  
pudesse todo homem compreender, ó mãe, quem de—ra Ser o verão o apogeu da

/ / / C#m7(9) / / / F#7 / B7(9) / / / Bm7(9) / E7(b9) / A7M / / / A°  
pri—mave—ra E só por e—la ser Quem sa—be, o

/ / A7M / / / A° / / / Bm7 /  
super-homem venha nos restituir a gló—ria Mudando, como um deus, o curso da histó—

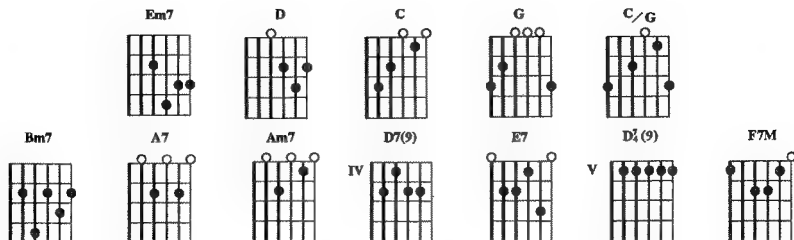
/ / E7(9) / / / A7M / / / A° / / /  
—ria Por causa da mulher

A7M A° A7M A° A7M A°  
 A7M A° G#m7 C#7(b9)  
 F#7M Bm7 E7(b9) A7M A° A7M  
 A° G#m7 C#7(b9) F#7M  
 Em7(9) A7(13) D7M D#° C#m7  
 F#7(b9) Bm7(9) C#m7(9) F#7 B7(9)  
 Bm7(9) E7(b9) A7M A° A7M  
 A° Bm7 E7(9) A7M  
 A° A7M A°  
 Fade Out



# Tempo Rei

GILBERTO GIL



Introdução: Em7 / / / D / / / C / / / / / Em7 / / / D / / / C / / / / /  
 / Em7 / / / D / / / C / / / / / Em7 / / / D / / / C / / / / /  
 G / / / / / C/G / / / / / G / / / / / C/G / / /  
 / / / / / G / / / / / Bm7 / / / / / A7 / / /  
 Não me i-lu-do Tu-do permanecerá do je-i-to que tem sido Trans-cor-ren-do,  
 / / / / / Tem Am7 / / / D7(9) / / / G / / /  
 trans-for-mando Tem-po e espaço navegando todos os sentidos Pães-de-a-çú-car,  
 / / / Cor-co-va-dos Bm7 / / / A7 / / / E7 / / / A7 / / /  
 Fustigados pela chuva e pelo e-ter-no ven-to  
 D7(9) / D7(9) / A-gua G / / / / / Bm7 / / / / / A7 / / /  
 Á-mo-le, pe-dra du-ra Tanto bate que  
 / E7 / / / A7 / / / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / /  
 não resta-rá nem pen-samen-to Tem-po Rei, ó Tem-po Rei,  
 D7(9) / G / / / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / / Em7 / / /  
 ó Tem-po Rei Trans-for-mai as ve-lhas for-mas do viver  
 / / / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / /  
 En-si-nai-me, ó Pai, o que eu a-inda não sei  
 / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / / Em7 / / / F7M / / / Em7 / / / D / / /  
 Mãe Se-nho-ra do Per-pé-tuo, so-cor-rei!  
 C / / / / / Em7 / / / D / / / C / / / / / Em7 / / / D / / / C / / / / /  
 C / / / / / G / / / / / C/G / / / / / G / / / / / C/G / / / / / G / / /  
 Pen-sa-mento  
 / / / / / Bm7 / / / / / A7 / / / / /  
 Mes-mo o fundamento singu-lar do ser huma-no De um momento pa-ra o outro  
 Am7 / / / D7(9) / / / G / / / / / Bm7 / / /  
 Po-derá não mais fundar nem gregos nem baianos Mães ze-lo-sas, pa-is co-ru-jas  
 / / / / / A7 / / / E7 / / / A7 / / / D7(9) / / / D7(9) / / /  
 Vejam como as águas de re-pente fi-cam su-jas Não se  
 G / / / / / Bm7 / / / / / A7 / / / E7 / / / A7 / / /  
 i-ludam, não me i-lu-do Tudo agora mesmo pode es-tar por um segun-do  
 / / / D7(9) / / / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / / D7(9) / / / G / / / D7(9) / / /  
 Tem-po Rei, ó Tem-po Rei, ó Tem-po Rei

/ G // / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / D7(9) / Em7 /// D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / D7(9) / G // /  
 Trans—for-mai as ve-lhas for—mas do vi-ver En—si-nai-me, ó Pai,  
 / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / D7(9) / G /// D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / D7(9) / G // / D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / D7(9)  
 o que eu a—inda não sei Mãe Se-nho-ra do Per-pé—tuo  
 / Em7 /// F7M ///  
 so—cor—rei !

Em7 D C G 4 vezes C/G 1  
 intro  
 2 voz G Bm7  
 A7 Am7 D7(9) G  
 Bm7 A7 E7  
 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9) G Bm7  
 A7 E7 A7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9)  
 G D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9) G D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9)  
 1 G D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9) Em7 D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9)  
 2 G D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) D7(9) Em7 F7M

# Toda menina baiana

GILBERTO GIL

F#m7



Em7



D



E/D



G/D



D#(9)



Bm/D



F#m7 / Em7 / F#m7 / que Em7 / F#m7 / Em7 / F#m7 /  
Toda menina bai-ana tem um santo que Deus dá Toda menina bai-ana tem o en-canto

Em7 / F#m7 / Em7 / F#m7 / Em7 / F#m7 / Em7 /  
que Deus dá Toda menina bai-ana tem um jeito que Deus dá Toda menina bai-ana

/ F#m7 / Em7 / D / / / / / E/D / / / / /  
tem de—feito tam-bém que Deus dá Que Deus deu Que

G/D / / / / / D#(9) / / Bm/D / / / D#(9)  
Deus dá Que Deus entendeu de dar a prima—zia Pro

/ / Bm/D / / / D#(9) / / Bm/D  
bem, pro mal, primeira mão na Ba-hia Primeira missa, primeiro in—dio a-batido

/ / G/D / / / / / D#(9) / / Bm/D  
também Que Deus deu Que Deus entendeu de dar toda magi—a

/ / / D#(9) / / Bm/D / / / D#(9) / / /  
Pro bem, pro mal, primeiro chão na Ba-hia Primeiro carnaval, primeiro

Bm/D / / / G/D / / / / / Em7 / F#m7 /  
pelou—rinho também Que Deus deu A, a, a, a, que Deus deu Ô,

Em7 / F#m7 /  
ô, ô, Que Deus dá A, a, a,

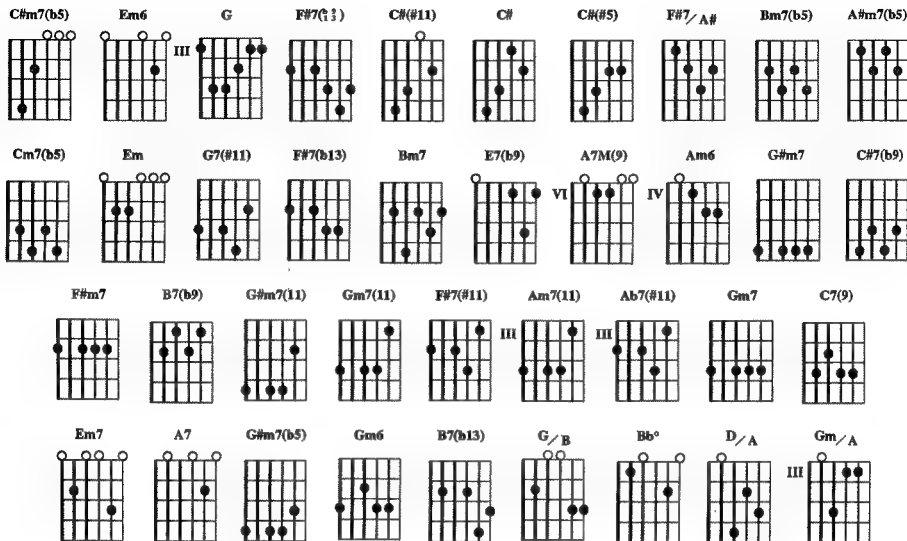
F#m7 Em7 1. 2, 3 F#m7 Em7 4 F#m7  
 Em7 D E/D  
 G/D  
 D<sup>7</sup>(9) Bm/D D<sup>7</sup>(9)  
 Bm/D D<sup>7</sup>(9)  
 Bm/D G/D  
 1 2 Em7 F#m7 Em7 F#m7  
 Em7 F#m7 Em7 D.C.  
 Em7 F#m7 Em7 F#m7

3 vezes

Fade out

# Toda saudade

GILBERTO GIL



Introdução: C#m7(b5) // Em6 // G // F#7(11) // // //

C#m7(b5) / // / // / // / C#(11) // C# / / C#(5) / / F#7/A#  
 To—da saudade é a presença da ausência De alguém, de algum lugar, de al—go, en—fim  
 // Bm7(b5) // A#m7(b5) // Bm7(b5) // A#m7(b5) // Bm7(b5) // A#m7(b5) //  
 Sú—bito o não Toma for—ma de sim Como se a escuri—ção Se  
 Bm7(b5) / / Cm7(b5) // Em // / / G7(11) // F#7(b13) / / Bm7 // E7(b9)  
 puses— se a lu—zir Da própria ausência de luz o clarão se produz O sol  
 // A7M(9) // // // Am6 / / G#m7 / / C#7(b9) // F#m7 / /  
 na so—lidão Toda sauda—de é um ca—puz trans—paren—te Que ve—da e ao  
 B7(b9) // G#m7(11) / Gm7(11) F#7(11) // Em / / / // Am7(11) // Ab7(11) // Gm7 /  
 mesmo tempo traz a vi—são Do que não se pode ver Por—que  
 / C7(9) / / F#m7 // Gm7 // F#m7 / / Bm7 / / Em7 // A7 // G#m7(b5) // Gm6 // F#m7 //  
 se dei—xou pra trás Mas que se guardou no co—ra—ção  
 B7(b13) // Em / / / // Am7(11) // Ab7(11) // Gm7 / / C7(9) / / F#m7 // Gm7 // F#m7  
 O que não se pode ver Por—que se dei—xou pra trás Mas  
 / / Bm7 // G/B // Bb° // D/A // // // Gm/A // / // D/A // // Gm/A //  
 que se guardou no co—ra—ção No co—ra—ção  
 / / D/A // // // D/A //  
 No co—ra—ção

Intro C#m7(b5) Em6 G F#7(b9) C#m7(b5) Voz

C#(11) C# C#(5)

F#7/A# Bm7(b5) A#m7(b5) Bm7(b5) A#m7(b5) Bm7(b5)

A#m7(b5) Bm7(b5) Cm7(b5) Em G7(11)

F#7(b13) Bm7 E7(b9) A7M(9)

Am6 G#m7 C#7(b9) F#m7 B7(b9)

G#m7(11) Gm7(11) F#7(11) Em Am7(11) Ab7(11)

Gm7 C7(9) F#m7 Gm7 F#m7 Bm7

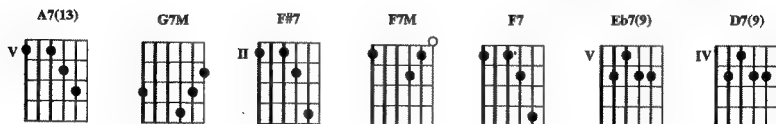
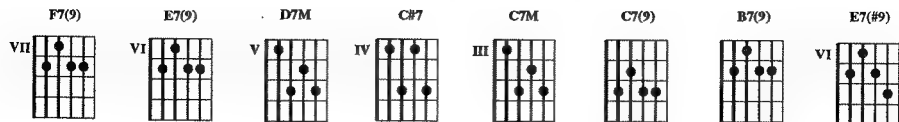
1 Em7 A7 G#m7(b5) Gm6 F#m7 B7(b13) 2 G/B

Bb° D/A Gm/A D/A

Gm/A D/A D/A

# Tradição

GILBERTO GIL



F7(9) / E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(#9) /  
 Conheci uma garota que era do Barba-lho Uma garota do

A7(13) / / F7(9) / E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9) B7(9)  
 ba—ruiho Namorava um ra—paz que era mui—to inte—ligen—te

/ E7(9) / A7(13) / / / / / G7M F#7 F7M F7 E7(9)  
 Um rapaz muito dife—ren—te Inteligente no jel—to de pongar no bon—de

/ Eb7(9) / D7(9) / / A7(13) / / / G7M F#7 F7M F7  
 E diferente pelo tipo De camisa aber—ta e cer—ta calça ame—rica—na

E7(9) / Eb7(9) / D7(9) / / F7(9) / E7(9) / D7M C#7  
 Arranjada de contra—bando E sair do ban—co e des—bancan—do

C7M C7(9) B7(9) / E7(#9) / A7(13) / / F7(9) / E7(9)  
 Despongir do bonde Sempre rindo e sem—pre can—tando Sempre lindo

/ D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(#9) /  
 e sem—pre, sem—pre, sem—pre, sem—pre, sem—pre Sempre rindo e sem—pre

A7(13) / / F7(9) / E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) /  
 can—tando Conheci essa garota que era do Barba-lho Essa

E7(9) / A7(13) / / F7(9) / E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9)  
 garota do ba—ruiho No tempo que Les—sa era golei—ro do Bahi—na

B7(9) / E7(#9) / A7(13) / / / / / G7M  
 Um goleiro, uma garan—ti—a No tempo em que a tur—ma i—na só

F#7 F7M F7 E7(9) / Na base da bam—balen—ti—a No tempo que pre—to  
 jogar perna—da

G7M F#7 F7M F7 E7(9) / Eb7(9) / D7(9) / / F7(9) / E7(9)  
 não entrava no Baía—no Nem pela porta da co—zinha Conheci

/ D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(9) / A7(13) / / /  
 essa garo—ta que era do Barba—lho No lotação de Liber—da—de

F7(9) / E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(9) /  
 Que passava pe—lo pon—to dos Quinze Misté—rios Indo do bairro

A7(13) / / / / / / G7M F#7 F7M F7 E7(9) / Eb7(9)  
 pra ci—da—de Pra cidade, quer dizer pro Largo do Terrei—ro Pra onde

/ D7(9) / / / A7(13) / / / G7M F#7 F7M F7 E7(9) /  
 todo mundo ia Todo dia, to—do di—a Todo san—to di—a Eu,

Eb7(9) / D7(9) / / / F7(9) / E7(9) / D7M C#7 C7M  
 minha irmã e minha tia No tempo, quem go—verna—va era Antônio

C7M C7(9) B7(9) / E7(9) / A7(13) / / / F7(9) / E7(9) /  
 Balbi—no No tempo que eu e—ra me—nino Menino que eu e—ra, e

D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(9) / A7(13) / / / / /  
 ve—ja, que eu já re—para—va Numa garota do Bar—balho Reparava

/ G7M F#7 F7M F7 E7(9) / Eb7(9) / D7(9) / / / A7(13) / /  
 tan—to que acabei já re—paran—do No rapaz que ela namo—rava Reparei

/ G7M F#7 F7M F7 E7(9) / Eb7(9) / D7(9) / / / F7(9) /  
 que o ra—paz e—ra muito inte—ligen—te Um rapaz muito dife—rente

E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(9) / A7(13) / / / F7(9)  
 Inteligente no jei—to de pongo no bon—de E diferente pelo tipo

/ E7(9) / D7M C#7 C7M C7(9) B7(9) / E7(9) / A7(13) / / /  
 De camisa aber—ta e cer—ta cal—ça ame—rica—na Arranjada de contra—bando

/ / / / G7M F#7 F7M F7 E7(9) / Eb7(9) /  
 E sair do ban—co e des—bancando Des—pongar do bon—de Sempre rindo e sem—pre

D7(9) / / / A7(13) / / / G7M F#7 F7M F7 E7(9)  
 can—tando Sempre lindo e sem—pre, sem—pre, sempre, sem—pre, sem—pre

/ Eb7(9) / D7(9) /  
 Sempre rindo e sem—pre can—tando



F7(9)    %    E7(9)    D7M    C#7    C7M    C7(9)    B7(9)

E7(#9)    A7(13)    1 F7(9)    2 A7(13)

A7(13)    G7M    F#7    F7M    F7    E7(9)    Eb7(9)

D7(9)    1 A7(13)    2 F7(9)    E7(9)

D7M    C#7    C7M    C7(9)    B7(9)    E7(#9)    A7(13)

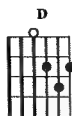
F7(9)    E7(9)    D7M    C#7    C7M    C7(9)

B7(9)    E7(#9)    A7(13)    F7(9)    A%

Detailed description: This is a musical score for a song by Gilberto Gil. It consists of seven staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords and melodic lines. Above the staves, chord names are written: F7(9), E7(9), D7M, C#7, C7M, C7(9), B7(9), E7(#9), A7(13), G7M, F#7, F7M, F7, E7(9), Eb7(9), D7(9), A7(13), F7(9), E7(9), D7M, C#7, C7M, C7(9), B7(9), E7(#9), A7(13), F7(9), E7(9), D7M, C#7, C7M, C7(9), B7(9), E7(#9), A7(13), F7(9), and A%. There are also first and second endings marked with '1' and '2' above the staves.

# Vamos fugir

GILBERTO GIL E LIMINHA



/ / A / / / / Deste / E / / / / Vamos / F#m / / / / / Tô / D  
 Vamos fugir lugar, baby Vamos fugir Tô cansado

/ / / E / / / F#m / / / / / A / / / / / E / /  
 de esperar Que você me carre—gue Vamos fugir Pr'outro lugar, baby

/ / / / F#m / / / / / D / / / E / / / F#m /  
 Vamos fugir Pra onde quer que você vá Que você me carre—gue

/ / / / Pois / / A / / / E / / / D Pra / onde eu só veja você, você veja a mim só A  
 Marajó, Marajó Qualquer outro lugar comum, outro lugar qualquer Guaporé, Guaporé

/ / / E / / / D Qualquer outro lugar ao sol, outro lugar ao sul Céu a—zul, céu a—zul Onde haja só meu  
 corpo nu junto ao seu corpo nu

D / / / / A / / / / E / / / / F#m / / / /  
 Vamos fugir Pr'outro lugar, baby Vamos fugir

/ / / / D / / / E / / / F#m / / / / / D / / / E  
 Pra onde haja um tobogã Onde a gente escorre—gue

/ / / F#m / / / / / D / / / E / / / F#m / / / / / D / / /  
 Vamos fugir Deste lugar, baby Vamos fugir Tô

D / / / E / / / F#m / / / / / A / / / E /  
 can-sado de esperar Que você me carre—gue Pois diga que irá I—rajá,

/ / D / / / E / / / F#m / / / / / A / / / E / / D  
 Irajá Pra onde eu só veja você, você veja a mim só Marajó, Marajó Qualquer outro lugar

/ / / / / A / / / / E / / / D / / / /  
 comum, outro lugar qualquer Guaporé, Guaporé Qualquer outro lugar ao sol Outro lugar ao  
 sul A / / / Ceu azul, / / / céu azul D Onde haja só meu corpo nu junto ao seu corpo nu E / / / / /  
 / / / D / / / / / / / E / / / / / / / D / / / / / / / A / / / / / /  
 Vamos fugir Pr'outro  
 / / E / / / / / / / Vamos fugir F#m / / / / / / / Pra onde haja um tobogã Onde a gente  
 / / F#m / / / / / / / D / / / E / / / F#m / / / / / /  
 escorre—gue Todo dia de manhã Flores que a gente re—gue  
 D / / / E / / / F#m / / / / / / / D / / / E / / /  
 Uma banda de maçã Outra banda de reg—gae Tô can—sado de esperar Que  
 / / / F#m / / / / / / / D / / / E / / / F#m / / / / / /  
 você me carre—gue Pra onde quer que você vá Que você me carre—gue  
 / / / / / / / D / / / E / / / F#m / / / / / / / D / / /  
 Onde haja um tobogã Onde a gente escorre—gue Todo dia de  
 / / / E / / / F#m / / / / / / / D / / / E / / /  
 manhã Flores que a gente re—gue Uma banda de maçã Outra banda de  
 / F#m  
 reg—gae



E D A E  
 D A E D  
 E D 1 2 D  
 A E F#m 3  
 D 3 E F#m D 1, 2, 3 E  
 4 E A E  
 F#m 3 D 3 E F#m  
 Ao  
 D 3 E F#m 3  
 Fade out

© Copyright by GEGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA  
 Av. Ataulfo de Paiva, 527 - sala 702 - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados.

© Copyright by SUPER PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA  
 Adm. por WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA  
 Rua General Rabelo, 43 - Rio de Janeiro - Brasil  
 Todos os direitos reservados.

# Discografia



## ■ Louvação (Fontana, 1967)

### □ Lado 1

1. Louvação (Gilberto Gil e Torquato Neto) 2. Beira-mar (Gilberto Gil e Caetano Veloso) 3. Lunik 9 (Gilberto Gil) 4. Ensaio geral (Gilberto Gil) 5. Maria (Gilberto Gil) 6. A rua (Gilberto Gil e Torquato Neto)

### □ Lado 2

1. Roda (Gilberto Gil e João Augusto) 2. Rancho da Rosa Encarnada (Gilberto Gil, Torquato Neto e Geraldo Vandré) 3. Viramundo (Gilberto Gil e J.C. Capinan) 4. Mancada (Gilberto Gil) 5. Água de Meninos (Gilberto Gil e J.C. Capinan) 6. Proclamação (Gilberto Gil)



## ■ Tropicália ou Panis et circensis Gil, Mutantes, Nara, Gal e Caetano (Polygram, 1968)

### □ Lado 1

1. Miserere nobis (Gilberto Gil e Capinan) 2. Coração materno (Vicente Celestino) 3. Panis et circensis (Gilberto Gil e Caetano Veloso) 4. Lindonéia (Gilberto Gil e Caetano Veloso) 5. Parque

industrial (Tom Zé) 6. Geléia geral (Gilberto Gil e Torquato Neto)

### □ Lado 2

1. Baby (Caetano Veloso) 2. Três caravelas (A. Alguero Jr. e G. Moreu - versão: João de Barro) 3. Enquanto seu lobo não vem (Caetano Veloso) 4. Mamãe coragem (Caetano Veloso e Torquato Neto) 5. Batmacumba (Gilberto Gil e Caetano Veloso) 6. Hino ao Senhor do Bonfim da Bahia (João Antonio Wanderlei de Petin Villar)



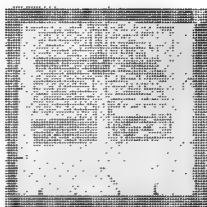
## ■ Gilberto Gil (Philips, 1968)

### □ Lado 1

1. Frevo rasgado (Gilberto Gil e Bruno Ferreira) 2. Coragem pra suportar (Gilberto Gil) 3. Domingou (Gilberto Gil e Torquato Neto) 4. Marginalia II (Gilberto Gil e Torquato Neto) 5. Pega a voga, cabelo (Gilberto Gil e Juan Arcon)

### □ Lado 2

1. Ele falava nisso todo dia (Gilberto Gil) 2. Proclamação (Gilberto Gil) 3. Luzia Luluza (Gilberto Gil) 4. Pé da roseira (Gilberto Gil) 5. Domingo no parque (Gilberto Gil)



## ■ Gilberto Gil (Cérebro eletrônico) (Philips, 1969)

### □ Lado 1

1. Cérebro eletrônico (Gilberto Gil) 2. Volkswagen blues (Gilberto Gil) 3. Aquele abraço (Gilberto Gil) 4. 17 léguas e meia (Humberto Teixeira e Carlos Barroso) 5. A voz do vivo (Caetano Veloso)

### □ Lado 2

1. Vitruvianas (Gilberto Gil) 2. 2001 (Rita Lee Jones e Tom Zé) 3. Futurível (Gilberto Gil) 4. Objeto semi-identificado (Rogério Duarte, Gilberto Gil e Rogério Duprat)



## ■ Gilberto Gil (Gravado em Londres) (Philips, 1971)

### □ Lado 1

1. Nega Photograph blues (Gilberto Gil) 2. Can't find my way home (S. Windwood) 3. The three mushrooms (Gilberto Gil e Jorge Mautner) 4. Babydon (Gilberto Gil e Jorge Mautner)

### □ Lado 2

1. Volkswagen blues (Gilberto Gil) 2. Mamma (Gilberto Gil) 3. One o'clock last morning, 20th April 1970 (Gilberto Gil) 4. Crazy pop rock (Gilberto Gil e Jorge Mautner)



## ■ Expresso 2222 (Fontana, 1972)

### □ Lado 1

1. Pipoca moderna (Caetano Veloso e Sebastião C. Bianco) 2. Back in Bahia (Gilberto Gil) 3. O canto da ema (Ayres Viana, Alventino Cavalcante e João do Vale) 4. Chiclete com banana (Gordurinha e Almira Castilho) 5. Ele e eu (Gilberto Gil)

### □ Lado 2

1. Sai do sereno (Onildo Almeida) 2. Expresso 2222 (Gilberto Gil) 3. O sonho acabou (Gilberto Gil) 4. Oriente (Gilberto Gil)



## ■ Barra 69 Caetano e Gil ao vivo na Bahia (Philips, 1972)

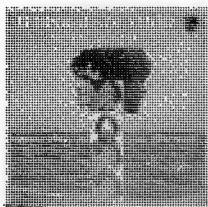
### □ Lado 1

1. Cinema Olympia (Caetano Veloso) 2. Frevo rasgado (Gilberto Gil e Bruno Ferreira) 3. Superbacana (Caetano Veloso) 4. Madalena (Isidoro - direitos reservados)

### □ Lado 2

1. Atrás do trio elétrico (Caetano Veloso) 2. Domingo no parque (Gilberto Gil) 3. Alegria, alegria (Caetano Veloso) / Hino do Esporte Clube Bahia (Prof. Adroaldo Ribeiro da

Costa) / Aquele abraço (Gilberto Gil)



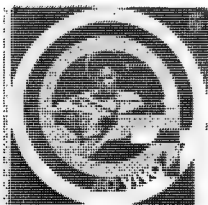
■ **Temporada de verão - Caetano Veloso Gal Costa e Gilberto Gil (ao vivo na Bahia) (Philips, 1974)**

□ **Lado 1**

1. Quem nasceu (Pêrcles R. Cavalcanti) 2. De noite na cama (Caetano Veloso) 3. O conteúdo (Caetano Veloso) 4. Terremoto (João Donato e Paulo César Pinheiro)

□ **Lado 2**

1. O relógio quebrou (Jorge Mautner) 2. O sonho acabou (Gilberto Gil) 3. Cantiga do sapo (Jackson do Pandeiro) 4. Acontece (Cartola) 5. Felicidade - Felicidade foi embora (Lupicínio Rodrigues) - com fundo musical de *Luar do sertão* (Catulo da Paixão Cearense)



■ **Gil ao vivo (gravado no TUCA, SP) (Philips, 1974)**

□ **Lado 1**

1. João Sabino (Gilberto Gil) 2. Abra o olho (Gilberto Gil) 3. Lugar comum (João Donato e Gilberto Gil)

□ **Lado 2**

1. Menina goiaba (Gilberto Gil) 2. Sim, foi você (Caetano Veloso) 3. Herói das estrelas (Nelson Jacobina e Jorge Mautner)



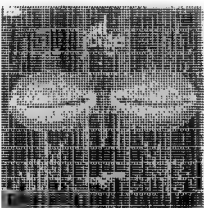
■ **Refazenda (Philips, 1975)**

□ **Lado 1**

1. Ela (Gilberto Gil) 2. Tenho sede (Anastácia e Domingos) 3. Refazenda (Gilberto Gil) 4. Pai e mãe (Gilberto Gil) 5. Jeca total (Gilberto Gil) 6. Essa é pra tocar no rádio (Gilberto Gil)

□ **Lado 2**

1. É povo, é (Gilberto Gil) 2. Retiros espirituais (Gilberto Gil) 3. O rouxinol (Gilberto Gil e Jorge Mautner) 4. Lamento sertanejo (Domingos) e Gilberto Gil) 5. Meditação (Gilberto Gil)



■ **Gil & Jorge - Ogum Xangô (Philips, 1975)**

□ **Lado 1**

1. Meu glorioso São Cristóvão (Jorge Ben) 2. Nega (Gilberto Gil)

□ **Lado 2**

1. Jurubeba (Gilberto Gil) 2. Quem mandou (Pé na estrada) (Jorge Ben)

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Taj Mahal (Jorge Ben) 2. Morre o burro, fica o homem (Jorge Ben)

□ **Lado 2**

1. Essa é pra tocar no rádio (Gilberto Gil) 2. Filhos de Gandhi (Gilberto Gil) 3. Sarro (Gilberto Gil e Jorge Ben)



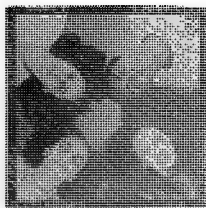
■ **Gilberto Gil & Jorge Ben (Philips, 1975)**

□ **Lado 1**

1. Meu glorioso São Cristóvão (Jorge Ben) 2. Nega (Gilberto Gil) 3. Jurubeba (Gilberto Gil) 4. Quem mandou (Pé na estrada) (Jorge Ben)

□ **Lado 2**

1. Taj Mahal (Jorge Ben) 2. Morre o burro, fica o homem (Jorge Ben) 3. Essa é pra tocar no rádio (Gilberto Gil) 4. Filhos de Gandhi (Gilberto Gil) 5. Sarro (Gilberto Gil e Jorge Ben)



■ **Doces Bárbaros - Caetano, Gal, Gil e Maria Bethânia (Philips, 1976)**

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Os mais doces bárbaros (Caetano Veloso) 2. Pé cega, faca amolada (Milton Nascimento e Ronaldo Bastos) 3. Atiraste uma pedra (Herivelto Martins e David Nasser) 4. Pássaro proibido (Caetano Veloso e Maria Bethânia)

□ **Lado 2**

1. Chuck Berry fields forever (Gilberto Gil) 2. Gênese (Caetano Veloso) 3. Tarasca (Guidon (Waly Salomão))

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Eu e ela estávamos ali encostados na parede (Gilberto Gil) 2. Esotérico (Gilberto Gil) 3. Eu te amo (Caetano Veloso) 4. O seu amor (Gilberto Gil) 5. Quando (Gal Costa, Caetano Veloso e Gilberto Gil)

□ **Lado 2**

1. Pé quente, cabeça fria (Gilberto Gil) 2. Peixe (Caetano Veloso) 3. Um índio (Caetano Veloso) 4. São João, Xangô menino (Gilberto Gil e Caetano Veloso) 5. Nós, por exemplo (Gilberto Gil) 6. Os mais doces bárbaros (Caetano Veloso)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Meu glorioso São Cristóvão (Jorge Ben) 2. Nega (Gilberto Gil)

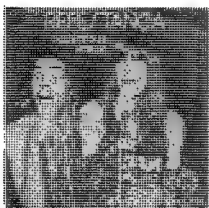
# Discografia



## ■ Refavela (Philips, 1977)

- Lado 1  
1. Refavela (Gilberto Gil) 2. Dê  
ayê (Paulinho Camafeu)  
3. Aqui e agora (Gilberto Gil)  
4. Norte da saudade (Perinho  
Santana, Moacir Albuquerque  
e Gilberto Gil) 5. Babá alapala  
(Gilberto Gil)

- Lado 2  
1. Sandra (Gilberto Gil)  
2. Samba do avião (Tom  
Jobim) 3. Era nova (Gilberto  
Gil) 4. Balafon (Gilberto Gil)  
5. Patuscada de Gandhi (Afoxé  
Filhos de Gandhi)



## ■ Refestança - Com Rita Lee (Som Livre, 1977)

- Lado 1  
1. Refestança (Rita Lee e  
Gilberto Gil) 2. É proibido  
fumar (Roberto Carlos e  
Erasmo Carlos) 3. Odara (Caetano  
Veloso) 4. Domingo no  
parque (Gilberto Gil) 5. Back  
in Bahia (Gilberto Gil)  
6. Giló (Rita Lee)

- Lado 2  
1. Ovelha negra (Rita Lee)  
2. Eu só quero um xodó  
(Gilberto Gil) 3. De leve (Get  
back) (John Lennon e Paul  
McCartney - versão: Gilberto

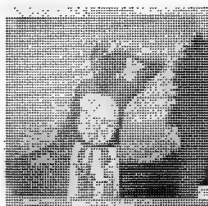
Gil e Rita Lee) 4. Arroubou a  
festa (Rita Lee e Paulo Coelho)  
5. Refestança (Rita Lee e  
Gilberto Gil)



## ■ Antologia do samba - choro Gilberto Gil & Germano Mathias (Philips, 1978)

- Lado 1  
1. Acertei no milhar (Wilson  
Batista e Geraldo Pereira)  
2. Falso rebelado (Venâncio e  
Jorge da Costa) 3. Escurinho  
(Geraldo Pereira) 4. Minha  
pretinha (Jair Gonçalves e  
Edison Borges) 5. Senhor  
delegado (Antonio Lopes e  
Jai)

- Lado 2  
1. Minha nega na janela  
(Germano Mathias e Firmo  
Jordão) 2. Não volto pra casa  
(Denis Brean e Oswaldo  
Guilherme) 3. A situação do  
escurinho (Aldacyr Louro e  
Padeirinho) 4. Rua (Jair Gonçal-  
ves) 5. Samba rubro-negro  
(Wilson Batista e Jorge de  
Castro)



## ■ Gilberto Gil - Nightingale (WEA Discos, Los Angeles, 1979)

- Lado 1  
1. Sarará (Gilberto Gil)  
2. Goodbye my girl (Péricles  
Santana, Moacyr Albuquerque  
and Gilberto Gil) 3. Ella  
(Gilberto Gil - English lyrics:  
Carol Rogers) 4. Here and now  
(Gilberto Gil) 5. Bah-Lah-Fon  
(Gilberto Gil)

- Lado 2  
1. Alapala - The myth of Shang-  
go (Gilberto Gil - English ly-  
rics: Carol Rogers) 2. Maracatu  
atômico (Nelson Jacobina and  
Jorge Mautner) 3. Move along  
with me (Gilberto Gil)  
4. Nightingale (Gilberto Gil  
and Jorge Mautner) 5. Samba  
de Los Angeles (Gilberto Gil)



## ■ Realce (WEA Discos, 1979)

- Lado 1  
1. Realce (Gilberto Gil) 2. Sa-  
rárá miolo (Gilberto Gil) 3. Su-  
per homem - a canção (Gil-  
berto Gil) 4. Tradição (Gilberto  
Gil)

- Lado 2  
1. Marina (Dorival Caymmi)  
2. Rebento (Gilberto  
Gil) 3. Toda menina haiana  
(Gilberto Gil) 4. Logunêde

(Gilberto Gil) 5. Não chore  
mais (No woman, no cry) (B.  
Vincent - versão: Gilberto Gil)

## Gilberto Gil em Montreux



## ■ Gilberto Gil em Montreux - Montreux Festival (WEA Discos, 1981)

- Lado 1  
1. Chuck Berry fields forever  
(Gilberto Gil) 2. Chororô  
(Gilberto Gil)

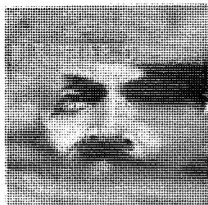
- Lado 2  
1. São João, Xangô Menino  
(Gilberto Gil e Caetano  
Veloso) 2. Respeita Januário  
(Luiz Gonzaga e Humberto  
Teixeira)



## ■ Luar - A gente precisa ver o luar (WEA Discos, 1981)

- Ladó 1  
1. Luar (Gilberto Gil) 2. Palco  
(Gilberto Gil) 3. Sonho molha-  
do (Gilberto Gil) 4. Lente do  
amor (Gilberto Gil) 5. Morena  
(Gilberto Gil e Cassiano)

- Lado 2  
1. Cara a cara (Caetano  
Veloso) 2. Cores vivas (Gilber-  
to Gil) 3. Axé habá (Gilberto  
Gil) 4. Flora (Gilberto Gil)  
5. Se eu quiser falar com Deus  
(Gilberto Gil)



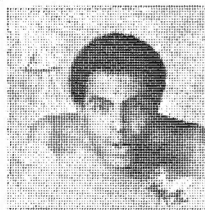
### ■ Um banda um (WEA Discos, 1982)

#### □ Lado 1

1. Banda um (Gilberto Gil)
2. Afoxé é (Gilberto Gil)
3. Metáfora (Gilberto Gil)
4. Deixar você (Gilberto Gil)
5. Pula, caminha (Marino Pinto e Manezinho Araújo)

#### □ Lado 2

1. Andar com fé (Gilberto Gil)
2. Drão (Gilberto Gil)
3. Esotérico (Gilberto Gil)
4. Menina do sonho (Gilberto Gil)
5. Ê menina (João Donato e Gutemberg Guarabira)
6. Nossa (Gilberto Gil)



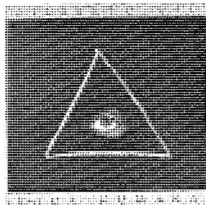
### ■ Extra (WEA Discos, 1983)

#### □ Lado 1

1. Extra (Gilberto Gil)
2. Ê lá poeira (Gilberto Gil e Banda Um)
3. Mar de Copacabana (Gilberto Gil)
4. A linha e o linho (Gilberto Gil)
5. Preciso de você (Gilberto Gil)

#### □ Lado 2

1. Punk da periferia (Gilberto Gil)
2. Funk-se quem puder (Gilberto Gil)
3. Dono do pedaço (Gilberto Gil, Waly Salomão e Antonio Cícero)
4. Lady Neyde (Gilberto Gil e Antonio Risério)
5. O voador (Gilberto Gil)



### ■ Raça humana (WEA Discos, 1984)

#### □ Lado 1

1. Extra II, "o rock do segurança" (Gilberto Gil)
2. Feliz por um triz (Gilberto Gil)
3. Pessoa nefasta (Gilberto Gil)
4. Tempo rei (Gilberto Gil)

#### □ Lado 2

1. Vamos fugir (Gilberto Gil e Liminha)
2. A mão da limpeza (Gilberto Gil)
3. Indigo blue (Gilberto Gil)
4. Vem morena (Luiz Gonzaga e Zé Dantas)
5. Raça humana (Gilberto Gil)



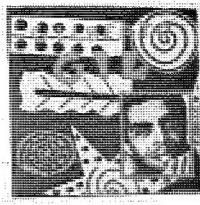
### ■ Gilberto Gil - Dia dorim noite neon (WEA Discos, 1985)

#### □ Lado 1

- Abertura: Minha ideologia, minha religião (Gilberto Gil)
1. Nos barracos da cidade - Barracos (Liminha e Gilberto Gil)
  2. Roque Santeiro, o rock (Gilberto Gil)
  3. Seu olhar (Gilberto Gil)
  4. Febril (Gilberto Gil)
  5. Touche pas a mon pote (Gilberto Gil)

#### □ Lado 2

1. Logos versus logo (Gilberto Gil)
2. Oração pela libertação da África do Sul (Gilberto Gil)
3. Clichê do clichê (Vinicius Cantuária e Gilberto Gil)
4. Casinha feliz (Gilberto Gil)
5. Duas luas (Jorge Mautner)



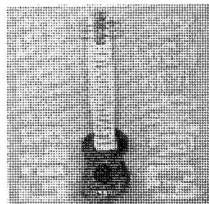
### ■ Ao vivo em Tóquio (Geléia geral, 1987)

#### □ Lado 1

1. Nos barracos da cidade (Liminha e Gilberto Gil)
2. Vamos fugir (Liminha e Gilberto Gil)
3. Aquele abraço (Gilberto Gil)
4. Oriente (Gilberto Gil)
5. Flora (Gilberto Gil)

#### □ Lado 2

1. Sarará miolo (Gilberto Gil)
2. Banda um (Gilberto Gil)
3. Touche pas a mon pote (Gilberto Gil)
4. Toda menina balana (Gilberto Gil)
5. Não chore mais (B. Vincent)



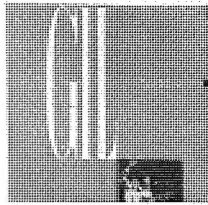
### ■ Gilberto Gil - Soy loco por ti, América (WEA Discos, 1987)

#### □ Lado 1

1. Aquele abraço (Gilberto Gil)
2. Vida (Roger Kedyh e Maria Jucá)
3. Mamma (Gilberto Gil)
4. Soy loco por ti, América (Gilberto Gil e Capinan)

#### □ Lado 2

1. Bahá Ala Palá (Gilberto Gil)
2. Jubiabá (Gilberto Gil)
3. Mar de Copacabana (Gilberto Gil)
4. Mardi 10 Mars (Gilberto Gil)



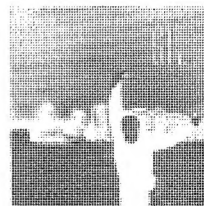
### ■ Gilberto Gil em concerto (Geléia geral, 1987)

#### □ Lado 1

1. Eu vim da Bahia (Gilberto Gil)
2. Procissão (Gilberto Gil)
3. Domingo no parque (Gilberto Gil)
4. Soy loco por ti, América (Gilberto Gil e Capinan)
5. Mamma (Gilberto Gil)

#### □ Lado 2

1. Cores vivas (Gilberto Gil)
2. I just called to say I love you - Só chamei porque te amo (Stevie Wonder - versão de Gilberto Gil)
3. Filhos de Gandhi (Gilberto Gil)
4. Palco (Gilberto Gil)



### ■ O eterno deus Mu dança (WEA Discos, 1989)

#### □ Lado 1

1. O eterno deus Mu dança (Celso Fonseca e Gilberto Gil)
2. Mulher de coronel (Gilberto Gil)
3. De Bob Dylan a Bob Marley - um samba provocação (Gilberto Gil)
4. Cada tempo em seu lugar (Gilberto Gil)
5. Baticum (Gilberto Gil e Chico Buarque)

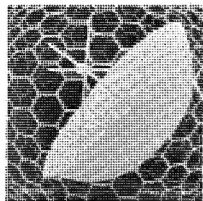
#### □ Lado 2

1. Do Japão (Gilberto Gil)
2. Mon thiers monde (Gilberto Gil)



## Discografia

Gil) 3. Amarra teu arado a uma estrela (Gilberto Gil) 4. Rê-quem para Mãe Menininha do Gantois (Gilberto Gil) 5. Toda saudade (Gilberto Gil)



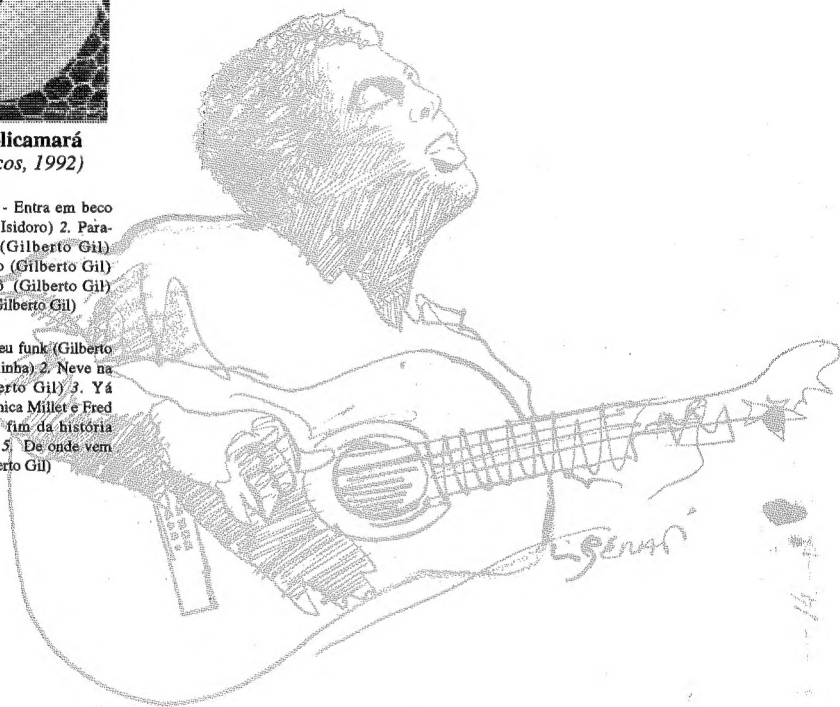
### ■ Parabolicamará (WEA Discos, 1992)

#### □ Lado 1

1. Madalena - Entra em beco sai em beco (Isidoro)
2. Parabolicamará (Gilberto Gil)
3. Um sonho (Gilberto Gil)
4. Buda nagô (Gilberto Gil)
5. Serafim (Gilberto Gil)

#### □ Lado 2

1. Quero ser teu funk (Gilberto Gil, Dé e Liminha)
2. Neve na Bahia (Gilberto Gil)
3. Yá Olokum (Monica Millet e Fred Vieira)
4. O fim da história (Gilberto Gil)
5. De onde vem o baião (Gilberto Gil)



---

## Outras publicações da Lumiar Editora

---

- **Harmonia e Improvisação**

Em dois volumes

Autor: *Almir Chediak*

(Primeiro livro editado no Brasil sobre técnica de improvisação e harmonia funcional aplicada em mais de 140 músicas populares)

- **Songbook de Caetano Veloso**

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(135 canções de Caetano Veloso com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

- **O livro do músico**

Autor: *Antonio Adolfo*

(Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos)

- **Songbook da Bossa Nova**

Em cinco volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 300 canções da Bossa Nova com melodias, letras e harmonias na sua maioria revistas pelos compositores)

- **Escola moderna do cavaquinho**

Autor: *Henrique Cazes*

(Primeiro método de cavaquinho solo e acompanhamento editado no Brasil nas afinações ré-sol-si-ré e ré-sol-si-mi)

- **Songbook de Tom Jobim**

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 100 canções de Tom Jobim com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

- **Songbook de Rita Lee**

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 60 canções de Rita Lee com melodias, letras e harmonias revistas pela compositora)

- **Songbook de Cazuza**

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(64 músicas de Cazuza e parceiros com melodias, letras e harmonias)

- **Batucadas de samba**

Autor: *Marcelo Salazar*

(Como tocar os vários instrumentos de uma escola de samba. Em seis idiomas)

- **A arte da improvisação**

Autor: *Nelson Faria*

(O primeiro livro editado no Brasil de estudos fraseológicos aplicados na improvisação para todos os instrumentos)

- **Songbook de Noel Rosa**

Em três volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 100 canções de Noel e Noel e parceiros, com melodias, letras e harmonias.)

- **Segredos do violão**

Português, Inglês e Francês

Autor: *Turibio Santos*

Ilustração em quadrinhos: *Cláudio Lobato*

(Um manual abrangente, que serve tanto ao músico iniciante quanto ao profissional)

# Um toque universal

A importância de Gilberto Gil  
na música brasileira é notória.  
Gil é muito cuidadoso com o que sabe e faz:  
lidar com a música, com a letra, com o acompanhamento.  
Ele é completo, talentoso, tem uma presença muito boa,  
um timbre de voz excelente. Gil contagia,  
é um criador, um valente, um tipo de artista  
brasileiro com toque universal bem acentuado.  
Ele não tem cerimônia de andar por qualquer caminho.  
Vai e domina, com um estilo próprio, inconfundível.  
Em poucas linhas, pode-se dizer o seguinte:  
a cada quarto de século, no mínimo, é que pode  
aparecer um artista desse tipo.

Dorival Caymmi